



चीनी यात्री संग्रह

का

यात्रा-विवरण

अनुवादक

जगन्मोहन वर्मा

काशी नागरीप्रचारिणी सभा

द्वारा प्रकाशित ।

Printed by Apurva Krishna Bose, at the Indian Press, Ltd.,
Allahabad.

भूमिका

सुगयुन का यात्रा विवरण बहुत ही छोटा ग्रंथ है। इसका अनुवाद वील ने सुयेनच्चाग के यात्रा-विवरण की भूमिका में फाहियान के यात्रा-विवरण के अनुवाद के साथ दिया है। हमने इसके कुछ अंश को फाहियान के यात्रा विवरण की भूमिका में दिया था, पर ग्रंथ में भारत के पश्चिम-सीमागत देशों का अच्छा वर्णन देख हम पूरे यात्रा-विवरण का अनुवाद करने को नाधित हुए। वहीं आज पाठकों के सामने प्रस्तुत है। इसमें यथास्थान टिप्पणियाँ दे दी गई हैं और अंत में एक परिशिष्ट लगा दिया गया है जिसमें उन पाँच प्रधान जातकों की सचेष्ट से कथा लिख दी गई है जिनके घटना-स्थलों का वर्णन इस जातक में है। उद्यानादि सीमास्थ देशों का अच्छा वर्णन होने के कारण यह ग्रंथ छोटा होने पर भी ऐतिहासिकों के काम का है।

शाविकुटी,
कार्तिक शुद्ध ८, सं० १८७६

जगन्मोहन वर्मा

विषय-सूची

	पृष्ठांक
उपक्रम	१—२३
बोल की प्रस्तावना	१—५
१—प्रस्तावना	१
२—बो लिंग	१
३—तुर्किस्तान	२
४—शेनशेन	३
५—त्सोमो	३
६—मो	४
७—हानमो	५
८—खुवन	६
९—यारकद	८
१०—हानपानटो	९
११—सुगलिंग	१०
१२—पो द्यो	११
१३—यथा (दृष्ट)	१२
१४—पोस्मं	१४
१५—शियमी	१५

१६—पोल्लुलाई	१५
१७—उद्यान	१६
१८—उद्यान के तीर्थस्थान	१८
१९—पादुका	२०
२०—व्याघ्री को शरीरदान	२१
२१—मोहिड	२२
२२—शेनशी वा वंरुगिरि	२२
२३—गांधार राज्य	२५
२४—तक्षशिला	२६
२५—पुरुषपुर	२६
२६—गांधार की राजधानी	३२
२७—शिविक राज	३६
२८—गोपालगुहा	३८
२९—संग्रहकर्ता का उपसंहार	३९
३०—परिशिष्ट	४१
१—व्याघ्रीजातक	४१
२—शिविजातक	४३
३—श्येनकपोत	४६
४—चंद्रप्रभ	४७
५—विश्वंतर वा सुदान	४९

उपक्रम

— ० —

जन से चीनवालों को बौद्धधर्म का उपदेश मिला तब से चीन के यात्री भारतवर्ष की ओर तीर्थयात्रा करने आते रहे। इन यात्रियों में से फाहियान और सुयेनच्वांग (हियनसांग) के अतिरिक्त अन्य यात्रियों के नाम हमारे देश में बहुत कम लोग जानते हैं। इसमें सदेह नहीं कि इन अज्ञातनामा या अपरिचितनामा यात्रियों में ईसिंग की यात्रा के विवरण को छोड़कर—तो भी यदि उसमें से वह अंश निकाल दिया जाय जाय जसने 'कर्मपद्धति' पर लिखा है तो वह भी—शेष सब अत्यंत स्वल्प हैं। इन सब में सुयेनच्वांग का ही यात्राविवरण सब से बड़ा और विस्तृत है। उसके सामने फाहियान का यात्राविवरण जो अत्यंत प्रसिद्ध है और जिसका अनुवाद मैं पाठकों के सामने उपस्थित कर चुका हूँ, एक अष्टमात्र वा षोडशांश के बराबर भी नहीं है। पर इन अज्ञातनामा यात्रियों के यात्रा-विवरण, चाहे वे भौगोलिक दृष्टि से देखे जाय चाहे ऐतिहासिक दृष्टि से, सब बड़े काम के हैं। इन्हीं अज्ञातनामा यात्रियों में सुगयुन और ह्वेइसांग भी हैं जिनका यात्राविवरण यही पाठकों के सामने उपस्थित किया जाता है।

हम उचित समझते हैं कि इस छोटे से यात्राविवरण पर

कुछ कहने के पहले हम अपने हिंदी पाठकों के नामनें उन अज्ञातनामा यात्रियों का कुछ परिचय तो दे दें जो समय समय पर हमारे देश में आते रहते हैं कि जिसमें पाठकों का यह ज्ञात हो जाय कि वे वंचारे कितना कष्ट भोग कर हमारे देश में आए। इसमें संदेह नहीं कि धर्म की पिपासा बड़ी प्रचल होती है, वह अर्थ की पिपासा से, जिससे प्रेरित हो आज कल लोग एक देश से दूसरे देश में व्यापार के उद्देश से जाते हैं, कहीं प्रचल है। जिस समय लोग आए थे मार्ग अत्यंत भयावह और अनेक कंदकों से पूर्ण था। वे यहां किसी सुख विशेष के लाभ के लिये नहीं आए थे, केवल अपने अंतःकरण में धर्म के पवित्र भाव को लेकर आए थे, और मार्ग की कठिनाइयों का भोगते हुए यहां तक पहुँचे थे। अतः हमारी मनभ में तो उनका वह साहस आज कल के लोगों के साहस से कहीं अलौकिक और प्रशंसनीय था। उनमें तमोगुण तथा रजोगुण का कहीं लेश भी नहीं था, वे विशुद्ध सात्विक थे।

इन यात्रियों में यात्राविवरण की दृष्टि से फाहियान पहला यात्री है। इसके पूर्व जो यात्री आए थे वे उद्यान से इधर नहीं बढ़ते थे। फाहियान जब श्रावस्ती पहुँचा था तो उससे यह जानकर कि वह चीन देश से आया है लोगों ने आश्चर्यपूर्वक यह कहा था कि आज तक हम लोगों ने किसी को चीन से यहां आते हुए नहीं देखा है और न सुना ही है। उसकी यात्रा के संबंध में हमें सिवाय इसके कुछ अधिक लिखने की

आवश्यकता नहीं है कि वह सन् ४०० ईस्वी में भारतवर्ष की ओर चला था और सन् ४१४ में अपने देश को लौट गया था ।

२—दूसरा यात्री जो फाहियान के अनंतर आया वह ताव-युग था, पर यह कब आया इसका ठीक पता नहीं चलता । इसमें संदेह नहीं कि वह फाहियान के पीछे आया और पेशावर से आगे नहीं बढ़ा । उसके यात्राविवरण से मुगयुन और हुईसांग के यात्राविवरण के सकलनकर्ता ने यथास्थान टिप्पणीवत् जहाँ जहाँ मतभेद था उद्धृत किया है ।

३—तो-यिंग-यह चीन देश का रहनेवाला था । वह पाँचवीं शताब्दी में आया था और गावार तक आकर लौट गया था । इसका उल्लेख मुगयुन ने गेनशी वा सुदान पर्वत के प्रसंग में 'पोकीन' विहार के वर्णन में किया है ।

४—मुगयुन और हुईसांग—ये दोनों चीन महारानी के आदेशानुसार सन् ५१७—१८ में महायान की पुस्तकों की खोज में आए थे और सन् ५२१ में लौटे थे । इन्होंने यात्राविवरण आल आपके सामने उपस्थित किया जाता है । इनके विषय में आगे लिखा जायगा ।

५—सुयेनज्जांग वा हियेनसांग—यह सन् ६२८ में भारतवर्ष की ओर चला और भारतवर्ष में १५-१६ वर्ष रह कर तथा संस्कृत विद्या में पांडित्य प्राप्त कर चीन लौटा । इसका लिखा हुआ यात्राविवरण, बारह सत्रों में, एक बृहद् ग्रन्थ है जो यथावसर पाठको के सामने उपस्थित किया जायगा ।

६—हुइनि—यह कोरिया का रहनेवाला था और सन् ६३८ में चांगगान से भारतवर्ष को आया था। इसने नालंद के विद्यालय में अध्ययन किया था। इसके हाथ की लिखी अनेक सूत्रों की प्रतियां ईसिंग को मिली थीं। इसने भारतवर्ष में आकर अपना नाम आर्य्यावर्त रखा था। यह नालंद ही में सत्तर वर्ष की अवस्था में शरीर त्याग कर परलोक सिधारा था।

७—सुयेनचिउ—यह तोचो प्रदेश के सिनचांग नगर का रहनेवाला था। यह चीन देश की राजधानी में संस्कृत पढ़ता था और वहीं से तिब्बत होते हुए उत्तरीय भारत में आया था। इसने जालंधर पहुँच चार वर्ष संस्कृत भाषा अध्ययन कर चार वर्ष महाबोधि संघाराम में विद्याध्ययन किया। फिर यह नालंद के विद्यालय में गया। वहाँ तीन वर्ष रहकर अनेक स्थानों से होता हुआ लोयांग गया। वहाँ कुछ दिन रहकर वह सन् ६६४ में काश्मीर आया। वहाँ एक लोकायतिक ब्राह्मण से उसकी मित्रता होगई। उसे अपने साथ लेकर वह लोयांग को चला। तिब्बत की सीमा तक ज्यों त्यों पहुँचा। वहाँ चीनी दूत मिला। उसके साथ अपने मित्र लोकायतिक को लिये वह महाराष्ट्र में आया। महाराष्ट्र देश में तीन वर्ष रह दक्षिण देश होता हुआ नालंद विश्वविद्यालय में गया। वहाँ ईसिंग से उसकी भेंट हुई। फिर वहाँ से अन्य स्थानों में होता हुआ वह नेपाल से होकर जाना चाहता था पर राह में चोरों और डाकुओं के भय से वह जा न सका और राह ही से लौट कर गुध्रकूट गया। गुध्रकूट से

बेणुवन होता हुआ मध्य भारत गया और वहाँ रह कर साठ वर्ष की अवस्था में परलोक सिधारा । इमने अपना नाम प्रकाशमति रखा था ।

८—सुर्येनताई—यह कारिया का रहनवाला था । यह सन् ६५० म तिब्बत और नेपाल होता हुआ मध्य भारत में आया । यह बोधिटुम का दर्शन और पूजन कर तुखार देश में गया, वहाँ चाउहो नाम के एक और चीनी भिक्षु से उसकी भेट हुई । उसके साथ वहाँ से महाबोधि सघाराम में आया । महाबोधि सघाराम से अकेला चीन देश को लौट गया । यहाँ उसने अपना नाम नर्वहानदेव रखा था । इसके साथ सुर्येनहो नामक एक और यात्री आया था, पर वह यहीं मर गया था ।

९—चाउही—इमने अपना नाम श्रीदेव रखा था । यह तिब्बत से होकर भारतवर्ष में आया था और इसने महाबोधि सघाराम और नालद के विश्वविद्यालय में कई वर्ष तक सस्कृत का अध्ययन किया था । यहाँ से महायान के सूत्रों को पढ़कर यह दाववन सघाराम में गया और वहाँ विनय पिटक और व्याकरण शास्त्र का अध्ययन कर महाबोधि सघाराम में आया । वहाँ उसने चीनी भाषा में वहाँ का इतिहास लिखा । इस का परलोकवास भी इसी देश में हुआ ।

१०—सिपिन—यह सुर्येनचाउ के साथ तिब्बत और नेपाल होकर उत्तर भारत में आया और यहाँ आकर उसने सस्कृत का अभ्यास आम्त्रकोम के दाववन नामक सघाराम में किया । यहीं

चाउही से उससे भेट हुई। यह संस्कृत का पंडित होने के अतिरिक्त तंत्रशास्त्र का अच्छा अभ्यासी था। यह रोगग्रस्त हो गया और इसी देश में परलोक को सिधारा।

११—ईसिंग—यह सुयेनच्चांग के परलोक सिधारने पर सन् ६७१ में भारतवर्ष को चला और ६७३ में ताम्रलिप्त में पहुँचा। इसने नालंद के विश्वविद्यालय में संस्कृत विद्या का अध्ययन किया। लौटते समय यह सुमात्रा होकर चीन देश में पहुँचा। इसका यात्राविवरण पृथक् मिलता है। यथावकाश उसका अनुवाद उपस्थित किया जायगा।

१२—बुद्धधर्म—यह तुखार देश का रहनेवाला था। यह चीन देश के अनेक स्थानों में होकर भारतवर्ष आया था। ई-सिंग के साथ इसकी भेट नालंद के विश्वविद्यालय में हुई थी। नालंद में बहुत दिन रह कर यह चीन देश को लौट गया था।

१३—कोरिया के दो भिक्षु चांगगान से होकर भारतवर्ष आए थे। ये श्रीभोज में पहुँचे थे और वहाँ कुछ काल तक रह कर अपने देश को लौटे जाते थे पर सुमात्रा में इनका देहत्याग हो गया।

१४—ताडफांग—यह पिंगचाव का रहनेवाला था। यह चीन से नेपाल होकर भारतवर्ष में आया और अनेक तीर्थस्थानों से होकर उसी मार्ग से चीन को लौट गया।

१५—पिंगचाव का एक और भिक्षु जिसने अपना नाम चंद्रदेव रखा था। यह सन् ६४६ में भारतवर्ष में आया और बोधिसंधाराम

में होता हुआ नालद में आया । वहा कुछ काल रह कर वह राज-सधाराम में गया और वहा अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करता रहा । वह सस्कृत विद्या पढ़ अपने देश को लौट गया था ।

१६—उगपो—यह सिपिन के माघ मध्य भारत में आया । इमने सिनचो के सधाराम में सस्कृत पढ़ना आरम्भ किया था पर पढ़ न सका । यह नेपाल होकर अपने देश को जा रहा था कि वहाँ मर गया । इमने अपना नाम मत्तिसिद्ध रखा था ।

१७—सुयेन-हुई—यह चीन देश से उत्तर भारत में आया । वहा में काश्मीर गया । उस समय वहा का राजा धौद्व-धर्मानुयायी था । वहा कई वर्ष रह कर वह दक्षिण देश को गया । वहा बोधिचैत्य का दर्शन कर नेपाल में होकर चीन को लौटा जा रहा था कि नेपाल ही में उसका देहात हो गया ।

१८—लुग नामक एक भिक्षु तिब्बत से भारतवर्ष आया । यह तीर्थयात्रा करता हुआ लौटकर गांधार पहुँचा और वहाँ शरीर छोड़ कर परलोक मिथारा ।

१९—मिग-युएन नामक भिक्षु ईरान का रहनेवाला भारतवर्ष में आया और कलिंग से होकर लका गया । वहा से चीन लौट गया ।

२०—वानकी—यह चीन से भारत में आया और श्रीभोज में रहा । इसने सस्कृत विद्या का अध्ययन किया था ।

२१—मोत्तदेव—यह चीन में भारतवर्ष में आया और तीर्थार्जन

करता हुआ महाबोधि संघाराम में पहुँचा । वहीं रह कर उसने अपना सारा जीवन व्यतीत किया ।

२२—कुई-चुंग—सिंहल द्वीप में समुद्र से आया । वहाँ से होकर भारतवर्ष में आया । तीर्थाटन करता हुआ राजगृह पहुँचा और वेणुवन में ठहरा । यहीं रोगग्रस्त होकर मर गया ।

२३—सिनचिउ—यह चीन देश से पंजाब में आया । इसने अपना नाम चरितवर्मा रखा । वहाँ के 'चिंची' नामक विहार में यह रहता था । इसी संघाराम में उसने अपने व्यय से रोगियों के लिये एक गृह बनवाया था । यहीं रोगग्रस्त होकर मर गया । इसके साथ एक और चीनी यात्री जिसका नाम चोहिंग था आया था । वह इसीके साथ रहता था और उसी संघाराम में उसने अपना शरीर छोड़ा ।

२४—एक चीनी अपने देश से वर्मा में गया । वहाँ प्रव्रज्या ग्रहण कर उसने अपना नाम दीप रखा । वर्मा से वह लंका गया और वहाँ से ताम्रलित्त आया । उसने भारतवर्ष में बारह वर्ष तक संस्कृत विद्या का अध्ययन किया । वहाँ से वह कुशनगर परिनिर्वाण स्तूप का दर्शन करने गया और वहीं परलोक को सिधारा ।

२५—समरकंद का रहनेवाला एक मनुष्य चीन गया । वहाँ उसने बौद्ध धर्म स्वीकार किया । चीन से वह भारतवर्ष आया और गया में महाबोधि चैत्य और वज्रासन का दर्शन कर बोधिचैत्य के पास उसने बुद्धदेव और बोधिसत्व की मूर्ति बनाई । वहाँ से वह चीन लौट गया । उन दिनों में कोचीन में अकाल

पड़ा था । वह बह लोगों को अन्न देने के लिये नियुक्त हुआ । वह बड़ा ही दयालु था । वहीं अकाल पीड़ितों की सेवा करते हुए उसने देहत्याग किया । चीनी उसे चिघानेवाला बोधिसत्व कहते हैं । उसने अपना नाम सघवर्मा रखा था ।

२६—वान-युन—चीन से समुद्र होकर कलिंग आया और वहीं रहता हुआ परलोक सिधारा ।

२७—ई-हुई—लोयाग में रहता था । यह भारतवर्ष में बौद्ध धर्म की पुस्तकों की खोज में आया और अनेक ग्रंथों की प्रतिलिपि करके लौट गया ।

२८—तीन चीनी उद्यान जाने के लिये नेपाल की राह से आए और उद्यान में पहुँच कर परलोक को सिधारे ।

२९—हुइलुन—यह कोरिया का रहनेवाला था । यह भारतवर्ष में आया था और गंगा के किनारे दस वर्ष रह कर अपने अपना नाम प्रज्ञावर्ग रखा था । ईमिंग ने लिखा है कि यह “गंगा के किनारे के देश से उत्तर ओर चला और तुषार चैत्य पर पहुँचा । यह तुषार चैत्य देशवासियों ने वहा के श्रमणों के लिये बनवाया है । चैत्य के पश्चिम ऋषिश चैत्य है । श्रमण हीनयानानुयायी हैं । ऋषिश चैत्य का गुणचरित चैत्य भी कहते हैं ।

“महानोधि के पूर्व दो मजिल पर ‘किउल्लू-क्रिया’ नाम का एक विहार है । यह विहार दक्षिण के एक राजा ने बनवाया है । इस विहार के अगष्ट अक्रिचन होने पर भी विनय के नियमों का यथार्थ रूप से पालन करने हैं । अभी थोड़ा दिन हुए दक्षिण के

आदित्यसेन राजा ने पुराने बिहार के पास एक बिहार बनवाया है । दक्षिणात्य इसी नए बिहार में रहते हैं ।

“इस बिहार से चालीस मंजिल पर गंगा के किनारे मृगदाव बिहार है । उसके पास ही एक खंडहर है । उसे चीन का बिहार कहते हैं । कहते हैं कि चीन के राजा श्रीगुप्त ने इसे चीन देश के श्रमणों के लिये बनवाया था । चीन देश से महाबोधि बिहार के दर्शन के लिये २० भिक्षु आए थे, उन्हीं के लिये यह बिहार बनवाया गया था । भिक्षुओं के शुभाचरण से प्रसन्न हो राजा ने उनके व्यय के लिये बीस गांव दिए थे । यह सब भूमि अब देववर्मा राजा के अधिकार में है । पर यदि कोई चीन देश का भिक्षु यहां आकर रहे तो वह उसे देने को तैयार है । वज्रासन के पास महाबोधि बिहार सिंहल देश के एक राजा ने बनवाया है । वह लंका के यात्रियों के लिये बना है । महाबोधि से कुछ दूर नालंद का बिहार है । उसे श्रीशक्रादित्य ने बनवाना आरंभ किया था । पर वह किसी कारण से उसके समय में बनकर तैयार न हो सका । उसके वंशधरों ने उसे बनवा कर पूरा किया । जंबूद्वीप में यह बिहार सबसे बड़ा है । इसकी वास्तु तीन तलों की है और प्रायः बारह फुट ऊंची है ।

“बिहार के प्रधान मंडप के पश्चिम द्वार पर एक बड़ा स्तूप है और अनेक छोटे छोटे चैत्य हैं । यह स्तूप और चैत्य बड़ा धन लगाकर बने हैं ।

“बिहार का कर्मदान बड़ा बूढ़ा है । उसके सामने बिहार के

नायक वा महत् का प्रभाव उतना नहीं है। वह उसका बड़ा मान करता है।

“इस विहार में काल के ज्ञान के लिये जलघड़ी है। रात के तीन भाग किए गए हैं। पहले और अंत के भागों में धर्मचर्चा होती है। मध्य में भिक्षु जैसा चाहे सोते या प्रार्थना करते हैं।

“इस विहार को श्रीनालद विहार कहते हैं। नाग नद के नाम पर इसका नाम नालद पड़ा है।

“विहार का द्वार पश्चिमाभिमुख है। सिंहद्वार से निकलते ही सी पग पर १०० फुट ऊँचा एक बड़ा स्तूप पड़ता है। लोकनाथ ने इसी स्थान पर ऊँचा चातुर्मास्य के तीन महीने बिताए थे। संस्कृत में इस स्तूप को ‘मूलगधकुटी’ कहते हैं। उत्तर पचास पग पर पूर्व दिशा में इससे भी बड़ा स्तूप है। इसे बालादित्य ने बनवाया था। भीतर धर्मचक्र-प्रवर्तन के समय की बुद्धदेव की एक मूर्ति है। दक्षिण पश्चिम एक छोटा दस फुट ऊँचा चैत्य है। यहाँ ब्राह्मण ने हाथ में चिड़िया लेकर प्रभ किया था।

“मूलगधकुटी के पश्चिम बुद्धदेव के दत्तधानन का पेड़ है। पास ही बुद्धदेव के चक्रमण का स्थान है। यह दो हाथ चौड़ा, चौदह पट्टह हाथ लंबा और दो हाथ ऊँचा है। पत्थर पर जहाँ जहाँ पैर रखा था फुट भर ऊँचे चौदह पट्टह कमल के फूल बने हैं।

“नालद से राजगृह ३० ली पर पड़ता है। गृध्रकूट और वैष्णवन राजगृह के पास हैं। महावोधि दक्षिण पश्चिम में पड़ता है। वहाँ तक पहुँचने में सात स्थानों पर ठहरना पड़ता है (सात मजिल

लगते हैं) । वैशाली दो मंजिल पर है । मृगदाव बीस मंजिल पड़ता है । ताम्रलिप्त साठ सत्तर मंजिल पर है । चीन जाने में ताम्रलिप्त में नौका पर चढ़ना पड़ता है । नालंद में ३५०० श्रमण रहते हैं । राजाओं के लगाए हुए गाँवों से सब व्यय चलता है ।”

३०—तावलिन—यह किंगचाव का रहनेवाला था, नमुद्र से होकर कलिंग में आया, फिर कलिंग से ताम्रलिप्त गया । वहाँ से ब्रज्रासन और बांधिवृत्त का दर्शन करता हुआ गया से होकर नालंद गया । इसने अपना नाम शीलप्रभ रखा था । फिर नालंद में दो एक वर्ष रहकर वह दक्षिण चला गया ।

३१—तानकांग—यह चीन से अराकान आया पर आंग कहाँ गया पता नहीं ।

३२—सुयेनता—यह बड़े उच्च वंश में उत्पन्न हुआ था । यह श्रीभोज आया और वहाँ छ महीने व्याकरण पढ़ता रहा । फिर अनेक तीर्थों में फिरता हुआ ताम्रलिप्त में पहुँचा । इसका कथन है कि ताम्रलिप्त नालंद से छ मंजिल पर है । वहाँ जाकर वह ‘दीप’ से मिला । उसके साथ वहाँ एक वर्ष रहकर संस्कृत पढ़ता रहा फिर वहाँ से वनजारों के साथ मध्यभारत में आरहा था । मार्ग में डाकुओं ने डाका मारा । इसमें सुयेनता को भी चोट आई । गाँव के किसानों ने दया करके उसकी सेवा शुश्रूषा की । चंगा होने पर वह नालंद गया और वहाँ दस वर्ष विद्याध्ययन करता रहा । नालंद से ताम्रलिप्त गया और वहाँ से चीन देश को लौट गया । यह अपने साथ अनेक पुस्तकें ले गया था ।

३३—सेनहिग—श्रीभोज में आया और वहाँ पर परलोक सिधारा ।

३४—लिंगवान—यह चीन से आनाम होकर गया में आया था और महाबोधिवृक्ष के नीचे उसने बुद्धदेव और बोधिसत्व की मूर्तियाँ बनाई थीं ।

३५—संगची—चीन से समतट में आया । उस समय वहाँ राजभट्ट नामक एक बौद्ध राजा राज्य करता था ।

३६—सि-जि—चीन से श्रीभोज में आया और वहाँ से भारत-वर्ष में तीर्थों की यात्रा करता फिरा ।

३७—ऊहिग—चीन से भारत आया और यहाँ से लका गया । लका में दर्शनादि करके भारतवर्ष आया और यहाँ महा-बोधिविहार में कुछ दिन रहकर नालद गया । वहाँ योगाचार दर्शन के प्रर्थों का अध्ययन करता रहा । इसने अपना नाम प्राज्ञदेव रखा था और नालद ही में यह परलोक सिधारा था ।

इनके अतिरिक्त और कितने ही चीनी यात्री भारतवर्ष की ओर आए, कितनों का तो पता ही नहीं, कितने राह ही में मर गए, कितने आधी राह से लौट गए । इन सब में अत्यन्त उल्लेख करने योग्य सुयेनच्वांग ही है । उसी का यात्राविवरण सब से बड़ा है । सुयेनच्वांग के अतिरिक्त फाहियान, सुगयुन और ह्वैसांग और ईसिंग हैं । कालक्रम के विचार से सब से पहला फाहियान है, फिर सुगयुन और ह्वैसांग, तब सुयेन-च्वांग और अंत का ईसिंग है ।

फाहियान का यात्राविवरण तो आप लोगों के हाथों में पहुँच चुका है । उसके अनुवाद में मैंने जो श्रम और छानबीन की है उसका अनुभव आपको उस ग्रंथ के देखने से होगा । इन्हीं यात्रियों में से आज हम सुंगयुन और हुईसांग के यात्राविवरण का अनुवाद आपके सामने रखने का साहस करते हैं ।

फाहियान ने अपनी यात्रा सीनवंश के राजत्वकाल में आरंभ की थी और उन्हीं के समय में सन् ४१५ ईस्वी में वह लौट गया । उसके पाँच वर्ष के भीतर ही चीन पर तातारियों ने आक्रमण कर सीनवंश को तहस नहस कर दिया और लोयांग का प्रदेश, जिसमें तुनह्वांग आदि हैं, तातारियों के अधिकार में हो गया । फाहियान के यात्राविवरण के पाठकों को स्मरण होगा कि जब वह चांगयी: में आया था तो वहाँ अशांति थी । संभव है कि वह अशांति इन्हीं तातारियों के आक्रमण के कारण रही हो । जो कुछ हो, सन् ४२० में सीनवंश का तातारियों ने उच्छेद कर दिया और एक प्रबल तातारी साम्राज्य लोयांग में स्थापित हो गया । यह वंश वीई के नाम से प्रख्यात हुआ । इसी वीई वंश के साम्राज्यकाल में सुंगयुन और हुईसांग भारतवर्ष में आए थे । जिस समय वे लोयांग से चले उस समय वहाँ एक विधवा रानी का राज्य था । उसके नाम का उल्लेख नहीं है । केवल इतना मात्र लिखा है कि 'वीई महावंश की विधवा महारानी ने अपना दूत बनाकर पश्चिम के जनपदों में बौद्धधर्म की पुस्तकों की खोज में भेजा' । यह सुंगयुन का लेख नहीं है

अपितु यह चीनी सम्रहकार की प्रस्तावना का वाक्य है जा उसने यात्रा को उपस्थित करते हुए ग्रथ के आदि में लिखा है । यद्यपि इस यात्रा में विशेष कर सुगयुन की ही यात्रा का वर्णन है और उसीके हाथ के लिए पत्रादि सम्रहकार को मिले थे तथा इसी कारण से यात्राविवरण सुगयुन के नाम से अंकित किया गया है पर फिर भी भिन्नु हुईसांग भी उसके साथ आया था । सम्रहकार ने स्वयं इस बात को ग्रथ के उपसंहार में इन शब्दों में स्वीकार किया है कि 'यह विवरण विशेषतः तावयुग और सुगयुन के निज तारों से लिया गया है । हुईसांग के लिखे विवरण कभी पूरे लिखे ही नहीं गए ।' इससे जान पड़ता है कि हुईसांग ने अपनी यात्रा के सबब में कुछ अधिक लिखा ही नहीं हो ।

तावयुग इनके साथ नहीं आया था अपि तु वह सुगयुन के पहले का जान पड़ता है पर वह था इसी बीई राज्य का । वह कौन था, यती वा गृही, इसका भी पता ठिकाना नहीं मिलता, पर सुगयुन गृहस्थ था । इसका घर तुनद्वाग में था पर 'बीई' साम्राज्य के किसी पद पर नियुक्त होने के कारण वह 'वेनई' वा लोयाग के पास ही किसी गाँव में रहता था । सुगयुन ने अपना राज्य का कर्मचारी होना गांधार के राजा के इस प्रश्न का कि 'मार्ग में आपको कष्ट तो नहीं हुआ ?' उत्तर देते समय इन शब्दों से ध्वनित कर दिया है कि 'हमारी महारानी ने हमें इतने दूर देशों में महायान की पुस्तकें खोजने को भेजा है । यह सच है कि राह में बड़ी कठिनाइयाँ हैं, सोभी 'थक गए' यह कहने का साहस

नहीं कर सकते' । इसका अनुवाद सीधे सादे शब्दों में यह है कि "हम महारानी के नौकर हैं जो चाहें आज्ञा दें, हमें वह करना ही पड़ेगा, दुख हो वा सुख, जीभ हिलाने का कैसे साहस हो सकता है ।"

हुईसांग लोयांग के शंगली मठ या विहार का एक भिक्षु था । इसे महारानी ने अपने कर्मचारी सुंगयुन के साथ धर्म-पुस्तकों की खोज में भेजा था । तातारियों और चीनियों में भाषा आदि बहुतसी बातों में समता थी । यह बात स्वयं यात्रा के अंत के इस वाक्य से कि "पश्चिमी विदेशियों की रीतियां बहुत कुछ समान हैं" प्रतिध्वनित होती है । जब पश्चिमी तातारियों की रीति नीति समान थीं तब पूर्वी तातारियों की भाषा चीनियों से मिलती जुलती अवश्य थी । ये लोग भी मंगोल थे और जैसे मंगोलों की भाषा एकाच (एकखरी) होती है वैसे ही इनकी भी भाषा थी ।

ये दोनों यात्री साथ साथ वीई राज्य लोयांग से पहले खुतन की ओर गए । मार्ग में वे तुर्किस्तान त्सोमोः, मोः और हानमो होकर गए थे । खुतन से फिर वे उसी राह से होकर उद्यान तक आए जिससे प्रसिद्ध यात्री फाहियान आया था । सुंगयुन ने खुतन से उद्यान तक के देशों का बहुत विस्तार से वर्णन किया है । फाहियान और सुंगयुन की यात्रा में भेद इतना ही है कि फाहियान पामीर, फिर पूर्व कैकय देश और वहां से दरद गया और सुंगयुन पारद से

सीधे दरद को आया और उद्यान पहुँचा । दरद और उद्यान के मध्य सुगयुन को भी वहीं भूला पार करना पड़ा था जिसका उल्लेख फाहियान की यात्रा में मिलता है ।

खुतन से उद्यान तक जिन देशों में से होकर सुगयुन आया उनके नाम ये हैं—(१) यारकद, (२) हानपानटो, (३) सुगलिग, (४) पो हो, (५) येथा (हूण), (६) पोस्ते (पारद), (७) शियमी और (८) पोल्लाई (दरद) । इनमें हानपानटो तो सुगलिग वा पामीर के मध्य था । खय सुगयुन ने लिखा है कि सुगलिग पर्वत की चोटी तक हानपानटो की सीमा है । उसे इस राज्य में एक बर्फ का मिथ्या पर्वत मिला था जिसे सुगयुन ने 'यूहोर्ड' लिखा है । ऐसे मिथ्या पर्वत उन यात्रियों को भी मिले थे जो पामीर से होकर गोमी या खुतन गए थे । हम यहाँ उन लोगों की बातें दुहरा कर भूमिका को एक पृथक् ग्रन्थ बनाना नहीं चाहते । इम्पीरियल गजटियर और इंडियन एटीक्वेरी में इसका सविस्तर वर्णन है ।

सुगयुन ने येथा या हूणों का अच्छा वर्णन किया है । इन लोगों के रहन सहन का भी उसने बहुत स्पष्ट चित्र गोंचा है । उस समय इनका अभ्युदय हो रहा था । सारे मध्य एशिया में इनका प्रभाव बढ़ गया था । इन हूणों ने भारतवर्ष पर भी आक्रमण करने में कोई बात ठा न रखी थी ।

ये लोग पुनर्मित्र के समय में मव से पहले भारतवर्ष में मध्य एशिया से आने लगे थे, पर उस समय स्कंदगुप्त ने गद्दी

पर बैठ कर उन्हें मार कर भगा दिया था। यह हूणों का आक्रमण सन् ४५५ के पूर्व हुआ था, क्योंकि स्कंदगुप्त ने उन्हें अपने सिंहासनारूढ़ होते ही मार भगाया था। सन् ४६५-७० तक हूण लोग फिर आक्रमण करने लगे थे और स्कंदगुप्त के राज्य में घुस आए थे। उनके प्रवाह को स्कंदगुप्त न रोक सका। मि० स्मिथ लिखते हैं—

He (Skandagupta) was unable to continue the successful resistance which he had offered in the earlier days of his rule, and was forced at last to succumb to the repeated attacks of the foreigners, who were, no doubt, constantly recruited by fresh hordes eager for the plunder of India.*

भावार्थ यह है कि यद्यपि स्कंदगुप्त ने पहले उन्हें रोका था पर फिर जब वे विदेशी बराबर लगातार सेना लेकर झुंड के झुंड आने लगे तो वह उन्हें रोक न सका और कुछ न कर सका। वे भारतवर्ष को लूटने के लिये मध्य एशिया से आते रहे।

हूणों का धावा भारतवर्ष ही पर नहीं हुआ। ये लोग मंगोल थे और जब उनकी संख्या बहुत बढ़ गई तो वे पश्चिम की ओर अन्य देशों में लूट मार करने के लिये निकले और दो

* विन्सेट स्मिथ, 'अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया,' तीसरा संस्करण, पृष्ठ ३१०।

और गए—एक ने तो आचस के दून की और दूसरों ने वालगा की राह ली। पहले भुड के लोगों ने तो आचस की घाटी पर अधिकार कर लिया और वे श्वेत हृण के नाम से प्रख्यात हुए। दूसरे भुड के लोग ३७५ ई० में यूरोप में घुसे और उन्होंने गाथ लोगों को डेनूव नदी के दक्षिण मार भगाया, तथा आप वालगा और डेनूव के किनारे फैल गए। फिर अत्तीला के सेनापतित्व में इन लोगों ने रवेना और कुस्तुनिया पर आक्रमण किया था।

एशिया में हूणों की शक्ति बढ़ती गई और उन लोगों ने सन् ४८४ ई० में फारस के राजा फोरोज के मारे जाने पर काबुल की ओर पैर बढ़ाया और वे कुशान साम्राज्य का ध्वस कर हिंदुस्तान में बढ़ने लगे। पहले तो स्कदगुप्त ने उन्हें मार भगाया पर जब ढेर के ढेर लोग आते रहे तो उससे न रोका गया और गांधार पर उनका अधिकार हो गया। उन्हीं का एक सर्दार जिसका नाम तोरमान था दक्षिण में मालवा तक गया और वहां तक उसने अपना अधिकार कर लिया। उसीका बेटा मिहिरगुल उसके मर जाने पर सन् ५१० में गांधार में साकल का राजा हुआ। संभवतः गांधार में इसी मिहिरगुल से सुगयुन की मेंट हुई थी।

पर मि० स्मिथ की यह बात हमारी समझ में नहीं आती कि सुगयुन से हृण के राजा से वामियान वा हिरात में कहाँ सन् ५१६ ई० में मेंट हुई इसका निश्चय नहीं किया जा सकता, पर

वह चालीस राज्यों से कर लेता था* । सुंगयुन ने उस देश का नाम हूण लिखा है । उसे उसने स्मिथ के समान सेना का पड़ाव (Headquarters of the hordes) नहीं लिखा । तब यह स्पष्ट ही है कि वह पड़ाव (Headquarters of the hordes) पर नहीं गया था । उस देश का वर्णन जो सुंगयुन ने किया है उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि वे उस देश के रहनेवाले थे । इसमें संदेह नहीं कि सुंगयुन आक्स के दून में अवश्य गया जहां हूण लोग आकर बसे थे । हिरात देश आर्यों की बस्ती थी । चाहे वे भारतीय आर्य हों वा पारसीक, उनका नगर बिना प्राचीर के कैसे हो सकता था ।

जिस समय सुंगयुन गांधार आया था उस समय गांधार का हूण राजा संभवतः मिहरगुल केपिन देश से लड़ रहा था । विन्सेट स्मिथ केपिन से काश्मीर लेते हैं और वे चवेन्नोस के आधार पर लिखते हैं कि सुंगयुन के समय में केपिन काश्मीर का बोधक था । सातवीं शताब्दी में केपिन कपिसा या उत्तर-पूर्व अफगानिस्तान का बोधक था । कपिसा काबुल के पूर्व में है, चाहे वह उस समय काश्मीर में रहा हो (जो समझ में नहीं आता), पर केपिन से काबुल ही का बोध जान पड़ता है । केपिन काबुल नदी के प्रदेश का नाम जान पड़ता है । वैदिक भाषा में

*विन्सेट स्मिथ, अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया, तीसरा संस्करण, पृष्ठ ३१७ ।

† विन्सेट स्मिथ, अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया, तीसरा संस्करण, पृष्ठ ३१७, नोट २ ।

काबुल नदी का नाम कुमा है । इसी कुमा से कैपिन काबुल आदि अपभ्रष्ट रूप बने हैं । संभव है कि उस समय काबुल की राजधानी कपिमा रही हो, पर कैपिन काश्मीर का बोधक है यह समझ में नहीं आता ।

उद्यान से सुगयुन मोहिठ गया और वहाँ से शेनशी या चकगिरि गया और तब गाधार पहुँचा । फादियान ने अपने यात्राविवरण में इन दोनों स्थानों का वर्णन नहीं किया है संभवतः वह वहाँ न पहुँच सका हो ।

गाधार में मिहरगुल से भेंट कर वह तच्छिला गया । यहाँ या तो सुगयुन की दिशा भूल गई वा वह लेखप्रमाद से पूर्व के स्थान पर पश्चिम लिख गया है । तच्छिला गाधार से पूर्व है, पश्चिम नहीं । जान पड़ता है कि चेवन्नीस को यही देण कर यह भ्रम हुआ और उसने यह लिख दिया कि कैपिन काश्मीर का बोधक था । जो कुछ हो, तच्छिला से वह फिर पुष्कलावती होता हुआ गाधार की राजधानी में आया । इससे भी यही ठीक जान पड़ता है कि वह गाधार से होकर तच्छिला गया था । पर यह स्मरण रखने की बात है कि वह गाधार की राजधानी में नहीं आया था । वह गाधार के देश में होकर निकला और जब उसे पता चला कि गाधार का राजा तच्छिला के पूर्व में शिविर में पड़ा लड़ रहा है तो वह सीधे शिविर में गया और वहाँ से होकर तच्छिला तथा पुरुषपुर के देशों में होता हुआ पेशावर में, जो गाधार की पुरानी राजधानी था, आया ।

मि० स्मिथ का कथन है कि उस समय मिहर्गुल काश्मीर के राजा से युद्ध कर रहा था और तीन वर्ष तक लड़ता रहा* । इसी आधार पर स्मिथ ने केपिन को काश्मीर लिखा है । कनिष्क के राज्य का विस्तार काश्मीर तक था । इस बात को काश्मीर के इतिहास लेखक राजतरंगिणीकार तक ने माना है । जान पड़ता है कि सुंगयुन ने उस सारे देश के लिये जो कनिष्क के अधिकार में था केपिन शब्द का व्यवहार किया है । काबुल राज्य के दो भाग थे एक पश्चिमी और दूसरा पूर्वीय । इनमें से पश्चिमी को चीनियों ने 'काव फू', और पूर्वी को 'केपिन' लिखा है ।

जनपदों की सीमा का यथाकाल परिवर्तन होता रहा है । इसी कारण लोगों को ऐसी कल्पना करने की आवश्यकता पड़ी है कि 'केपिन' काश्मीर के लिये आया है । वास्तव में केपिन पूर्वी काबुल के देशों के लिये आया है जिसकी राजधानी कपिसा रही होगी ।

गांधार की राजधानी में जानें पर उसने वहां कनिष्क के स्तूप को देखा । वह नगर से दक्षिण ७ ली पर था । इस स्तूप का उल्लेख फाहियान और सुयेनच्वांग दोनों ने किया है । कनिष्क का स्तूप बृहन् और महान था । उसमें बहुत काल तक विद्यालय भी था । दसवीं शताब्दी तक उसका पता चलता

है। उसके चिह्न पेशावर के लाहोरी दर्वाजे के बाहर शाह जी की ढेरी में अब तक मिलते हैं। यह लकड़ी का बना था और तीन बार जल चुका था। अतः को महमूद गजनवी ने उसका नाम सदा के लिये ससार से मिटा दिया।

इस यात्राविवरण में वेस्तार जातक के लीलास्थलों का जो उद्यान जनपद के आस पास थे सविस्तर वर्णन है। यहाँ फाहियान न तो गया ही था और न उसने उनका कुछ वर्णन ही किया है। सीमाप्रात के देशों के प्रधान स्थानों का वर्णन जैसा सुगयुन ने किया है वैसा और किसी ने कम किया है। यही प्रधान कारण है कि इतना छोटे होने पर भी यह ग्रंथ बड़े महत्त्व का है।

सुगयुन को बीई से उद्यान तक आने और पुस्तकों की खोज कर वहाँ से लौटने में बार वर्ष से पाँच वर्ष लगे (सन ५१८-५२१), पर वह किम मार्ग से लौटा इसका वर्णन नहीं मिलता है। यह ग्रंथ किसी चीनी सज्जन का लिखा हुआ जान पड़ता है, जिसने सुगयुन की रिपोर्ट से जो उसने बीई महारानी को दी थी इसका समग्र किया था। बीच बीच में वह टिप्पणी भी कहीं कहीं देता गया था, जिसमें एक और यात्री ताचयुग की यात्रा का भी उल्लेख है। यह बात उसका उपसहार के इन वाक्यों से स्पष्ट प्रमाणित होती है कि 'यह विवरण विशेषतः ताचयुग और सुगयुन के निज के लेखों से लिया गया'। किमधिकम्।

बील की प्रस्तावना

— ० —

यह यात्री तुनद्वाग का अधिवासी था, जो उस देश में है जिसे छोटा तिब्बत कहते हैं (३६° ३०' ८० ६५' ५०)। जान पड़ता है कि वह लोयाग (होनानफू) नगर के किनारे जिसे उस समय 'वान-आई' कहते थे रहता था। उसे सन् ५१८ ई० में उत्तरीय 'वीई' वंश की महारानी ने 'लोयाग' के 'शुगली' विहार के भिक्षु 'हुईसांग' के साथ पुस्तकों की रोज के लिये पश्चिमीय देशों में भेजा था। वे १७५ पुस्तकें वा महायान के ग्रंथों को ले गए थे। जान पड़ता है कि वे दक्षिण के मार्ग से 'तुनद्वाग' से खुतन आए और वहां से सुगलिग पर्वत पार कर उसी मार्ग से आए जिससे फाहियान और उसके साथी आए थे। 'येथा' (Ephthalite) लोगों का उस समय 'यूची' के प्राचीन देश पर अधिकार था और बहुत दिन नहीं बीते थे कि उन लोगों ने गांधार का विजय किया था। उनके विषय में वे लिखते हैं कि उनके नगरों में प्राचीर नहीं थे और स्थायी सेना से, जो डधर उधर फिरा करती थी, वे शाति-रक्षा करते थे। वे नर्मदे (वा चमडे) का वस्त्र पहिनते थे, न उनकी कोई लिपि थी और न उन्हें ग्रह नक्षत्रादि का ज्ञान था। सच प्रकार से यह स्पष्ट है कि येथा तुर्कों का एक असभ्य गण था जो 'हियुगनू' के पीछे पीछे आया, वस्तुतः वे लोग वाइजेंटाइन

लेखकों के 'इफ्थली' वा 'हूण' थे । 'छठी शताब्दी के आरंभ में उनकी शक्ति पश्चिमी भारत में छा गई, और कोसमस उनके राजा 'गोल्लस' के संबंध में कहता है कि उसके साथ एक हजार हाथी और विशाल अश्वारोही सेना थी' * । सुगयुन ने भी उस राजा का नाम लिया है जिसे येथा ने गांधार की राजगद्दी पर बैठाया था । वह लइलिः वंश या लइलिः जाति का था जो संभवतः लार ही का पाठांतर हो सकता है । सुयेनच्चांग † के अनुसार उत्तरीय लार वल्लभी और दक्षिणी लार मालवा के थे । इन्हीं लार के किसी राजकुमार को येथा ने गांधार की गद्दी दी थी । हो सकता है कि कोसमस के गोल्लस के साथ ही चीनी यात्रियों की भेंट हुई थी । कुछ हो वह सात सौ लड़ाई के हाथी साथ लिए लोगों पर शासन करता था और स्पष्ट एक भयानक और अत्याचारी अधिपति था ।

सुगयुन के अनुसार येथा ने चालीस से अधिक सब देशों का,—दक्षिण में तिऐलो से उत्तर में लइलिः तक और पूर्व में खुतन से पश्चिम में फारस तक—विजय कर लिया था वा वह उनसे कर लेता था । तिऐलो का चिह्न संभवतः तीरमुक्ति का द्योतक है जो आधुनिक तिर्हुत (वृज्जी का प्राचीन देश) है । अधिक संभव जान पड़ता है कि वृज्जी लोग स्वयं सीथियन् (Scythian)

* यूल, 'इंड का आइस २७' ।

† सुयेनच्चांग, खंड ११ ।

आक्रामक थे, जिनका अधिकार गंगा के किनारे पटना तक पहुँच गया था पर अजातशत्रु ने उनका अवरोध किया था। वे लोग पीछे उत्तर पूर्व * नेपाल के किनारे के पर्वत तक हटाए गए। येंथा ने भी अपना अधिकार इस (तिरुंत) तक फैलाया था और उत्तर में † मालवा तक। यह विजय सुगयुन के काल से दो पीढ़ी पहले हुई थी, इसलिए हम भारत ‡ के इस आक्रमण को इस हेतु ४६० ई० के लगभग मान सकते हैं।

सुगयुन का उद्यान जनपद का वर्णन सुयेनच्चाग के वर्णन से टकराता है, उसमें विस्तार अधिक है और कथोपयोगी बातें भरी हैं। यह विचित्र बात है कि वेस्तर, वा सुयेच्चाग के सुदान, और सुगयुन के पेलो के जातरु का घटनास्थल इसी दूर के प्रदेश को बताया जा सकता है। वेस्तर जातरु§ फाहियान के काल में लका में विख्यात था। यह कथा अमरावती और सार्ची के उन दृश्यों में भी है जो बड़ा पत्थरों पर खुदे मिलते हैं, मंगोली में यह कथा लोकप्रसिद्ध कथाओं में से है। इस कथा के घटनास्थल उद्यान में कैसे माने गए? मौर्य वा मोरिय राजाओं

* सेंट मार्टिन का वृत्तांत, पृष्ठ ३६८।

† बील को यह ज्ञात नहीं कि मालवा तिरुंत से उत्तर नहीं है।

‡ यह बील का निज अनुमान है किमी ऐतिहासिक ने नहीं माना है।

§ देखो फाहियान पृष्ठ ३८ और परिशिष्ट।

के उस शाक्य कुमार के वंशधर होने के संबंध में, जो उस प्रांत में भाग कर गया, कुछ अनिश्चित बातें हैं जिससे इस पर कुछ प्रकाश पड़ता है। बौद्धों का यह निश्चय है कि अशोक उसी वंश का था जिस वंश के बुद्धदेव थे। कारण यह है कि वह चंद्रगुप्त के वंश में था जो मौरिय नगर के किसी राजा की रानी की संतान था। इस मौरिय नगर को उसी शाक्यकुमार ने बसाया था जो कपिलवस्तु से उद्यान भाग कर गया था। अतः शाक्य के संबंध में जो कुछ प्राचीन कथाएं थीं सब का संबंध उद्यान के साथ, चाहे अशोक के गुप्त वा प्रगट प्रभाव के कारण हो वा उसके बौद्ध सम्राट के रूप में ख्यात होने के कारण, जोड़ दिया गया हो। पर उद्यान के इतिहास का शाक्यवंश से किसी रूप में संबंध है और बुद्धदेव से भी उत्तरसेन को अपना गोत्रज स्वीकार कराया गया है *। फिर तो हम मान सकते हैं कि ये कथाएं उद्यान के लोकप्रचरित वा वंश आख्यानों से चल पड़ीं और वहां से दूसरे देशों का कथाओं में पहुँचीं। इसी लिये जहां हमें दक्षिण के जातक में हाथी का उल्लेख मिलता है जो स्वर्ग से पानी लाता था और जिसके कारण वेसंतर निकाला गया था, वहां हमें उत्तर के वर्णनों में मयूर† का

* दे० सुयेनच्चांग, खंड ३।

† सुयेनच्चांग तीसरे खंड में शाननी-लोशी दून के संबंध में लिखा है कि 'तथागत के समय में यहां मयूरराज रहता था'। एक समय वह यहां अपने साथियों के साथ आया, बड़ी प्यास से पीड़ित हो चारों ओर

उल्लेख मिलता है जो चट्टान से पानी लाता था । दोनों स्पष्ट एक ही जान पड़ते हैं । पर इस विषय को यहाँ अधिक बढ़ाने की आवश्यकता नहीं है, इतना ही कहना बहुत है कि उत्तर की कथाओं की बहुत सी कहानियों में किसी न किसी रूप में उद्यान के सुंदर प्रदेश के ही स्थान आते हैं । सुगयुन पेशावर और नगरहार पहुँच कर सन् ५२१ में चीन को लौटा ।

पानी टूटने लगे पर कुछ न हुआ । मयूरराज ने अपनी घोच्च से चट्टान पर मारा और इस पर अनेक धाराएँ निकलीं । घड़ा अब कुड बन गया है । रोगी इसमें नहाकर वा इसका पानी पीकर चगे हो जाते हैं । चट्टान पर अब तक मोर के पैर के चिह्न देख पड़ते हैं ।

सुंगयुन का यात्रा-विवरण ।

वेनई* के पास, लोयांग† नगर के उत्तर-पूर्व तुनद्वाग‡ वासी सुंगयुन का घर था । इसी की भिक्षु हुईसार के साथ
१-महायाना महावीई§ वश की विधवा महारानी ने अपना दूत बना-
कर पश्चिम के जनपदों में बौद्ध धर्म की पुस्तकों की रोज के लिये भेजा । यह शेनकेई¶ सवत् के पहले वर्ष के ग्यारहवें महीने की बात है । महायान की १७० पुस्तकें उनको मिली थीं ।

सब से पहिले वे राजधानी को गए । वे पश्चिम दिशा में
१-ची लिंग ४० दिन चले, ची लिंग§§ पहुँचे, यह उस देश की पश्चिम सीमा पर है । इस पहाड़ी पर घीई के जनपद

* यह लोयांग नगर के पास है ।

† इसे अय हीगानफू कहते हैं । यह होनान की राजधानी था ।

‡ यह नगर युतुघेर नदी के किनारे है । फाहियान इस नगर से होकर आया था । टे० पृष्ठ १ ।

§ सीन राजवंश के पतनानंतर ४२० ईस्वी में चीन के उत्तरीय प्रदेशों पर एक तातारी जत्थे का अधिकार हो गया था । ये लोग 'वीई' कहलाते थे । दक्षिण प्रदेशों में दक्षिणीय सुंगवंश का अधिकार था ।

¶ यह सवत् मन् २१७—१८ ई० में आरम्भ हुआ था ।

§§ 'ची लिंग' शब्द का अर्थ है घष्या पहाड़ी—वृक्षादि न उपजने के कारण ही इसका ऐसा नाम है ।

की प्राकारवेष्टित चुंगी है । ची:लिंग पर कोई वृत्त वनस्पति नहीं उपजती इसी कारण उसका यह नाम पड़ा है । यहां 'मूषक पत्तो'* नाका है । दोनों जंतु भिन्न वंश, पर एक जाति के हैं—नरपत्ती और मूसनी ने जोड़ खाया और वच्चा दिया । इस प्रकार उनके जोड़ के कारण इसका नाम मूषकपत्ती नाका पड़ा ।

ची:लिंग उतर कर २३ दिन पश्चिम ओर चले । मरु भूमि †

पार कर तुर्किस्तान (तु:क्यूहुन) जनपद में पहुँचे ।

‡-तुर्किस्तान

मार्ग में बड़ी कठिन ठंड पड़ी, इतनी आँधी चली, तुषार

पड़ा, बालू कंकड़ उड़ उड़ कर पड़े कि आँख खोलना कठिन था ।

तुर्किस्तान की राजधानी और उसके आसपास के प्रदेश सुखप्रद

और गरम हैं, वहाँ वालों और वीई देशवालों की लिपि ‡

लगभग एक सी है । इनके आचार व्यवहार अधिकतः

असभ्य हैं ।

वहाँ से ३५०० ली पश्चिम ओर चलकर शेनशेन§ की राजधानी

* यह उस नाके का नाम है । इसका कारण आगे दिया है ।

† गोबी की मरुभूमि ।

‡ कारण यह है कि वीई के लोग भी तातारी थे ।

§ वील का मत है कि यह लेडलान है जिसे मार्को पोलो ने चर्वन (खर्सन) लिखा है । मेयर ने इसे पिजान बतलाया है । लेगी का मत है कि यह स्थान लाव हद के पास दक्षिण दिशा में था । इनसाइ-क्लोपीडिया में इसे तुर्किस्तान की 'एक छोटी रियासत बताया है और लिखा है कि यह आधुनिक पिजान (Pidjan) के पास था ।

४-शेनशेन

में पहुँचे । इस नगर को राजतत्र स्थापन होने पर तुर्किस्तान ने विजय कर लिया । अब वहाँ एक सैनिक रहता है । वही पश्चिम का शासन करता है । छावनी में ३००० सैनिक रहते हैं । वे सदा पश्चिम की 'हु'* जाति को दमन करने के लिये कटिबद्ध रहते हैं ।

५-शेनो

शेनशेन से पश्चिम ओर १६४० ली चल कर 'त्सोमो' † नगर में पहुँचे । इस गाँव में समग्रत १०० घर की बस्ती है । जनपद में घृष्टि नहीं होती । लोग नदियों के पानी से रोती माचते हैं । जोतने के लिये हल-त्रैल से काम लेना नहीं जानते ।

इस गाँव में बुद्धदेव की एक मूर्ति है—साथ में एक बोधिसत्व है—उनका मुँह तातारियों सा नहीं है । एक बूढ़े से पूछा तो उसने कहा कि यह मूर्ति 'लूकांग' की बनवाई है । उसने तातार का विजय किया था ।

इस नगर से १२७५ ली पश्चिम चलकर 'मो' ‡ नगर में

* चीनी के कुछ लेखकों का मत है कि मित्र भाषा-भाषियों को जो समग्रत तातारी थे 'हु' कहते हैं । सुयेनच्चांग ने अपनी यात्रा के प्रथम राह में समरकट को 'हु' जाति के मध्य का देश लिखा है । संभव है कि ये लोग 'हूण' ही रहे हों ।

† चीन साहित्य लिखत हैं कि संभवत यह वही नगर है जिसे सुयेनच्चांग ने 'नीमो' लिखा है । वह मुरघाक (सर्गक) के पास था ।

‡ हम स्थान का पता नहीं चला है ।

६—मो: पहुँचे । यहां के फूल फल लोयांग के समान होते हैं ।
पर लोगों के घरों की और विदेशी कर्मचारियों की
आकृति भिन्न प्रकार की है ।

मो: नगर से पश्चिम २२ ली चलकर 'हानमो:'* नगर में
पहुँचे । इस नगर से १५ ली दक्षिण एक बड़ा मंदिर
●—हानमो: है—३०० श्रमण उसमें रहते हैं । श्रमणों के अधिकार
में १३ चांग (१८ फुट) लंबी बुद्धदेव की एक सुनहली मूर्ति है ।
देखने में बहुत शुभ्र है, सब लक्षण शरीर पर स्पष्ट और स्वच्छ हैं ।
इसका मुँह कई बार पूर्व की ओर किया गया पर मूर्ति सहती
नहीं और पश्चिम मुँह हो गई । बूढ़े इसके विषय में यह जनश्रुति
कहते हैं कि 'यह मूर्ति आकाश मार्ग से दक्षिण की ओर से
आई । खुतन के राजा ने इसे आप देखा, इसकी पूजा की
और अपनी राजधानी में इसे उठा ले जाना चाहा । पर मार्ग में
जब लोग ठहरे तो मूर्ति वहां से लोप हो गई । ढूँढ़ने के लिये
लोगों को भेजा । उन लोगों ने आकर देखा तो वह अपने
पुराने स्थान पर आगई थी । अतः उसी क्षण मंदिर बनवाया

* यह स्थान बील के मत से सुयेनच्चांग का 'पीमो' है जिसका
उल्लेख उसने अपने यात्रा-विवरण के बारहवें खंड में किया है । वहां एक
मूर्ति का भी उल्लेख है जिसे बुद्धदेव के जीवनकाल में कौशांबी के राजा
उदयन ने बनवाया था । वह मूर्ति बुद्धदेव के परिनिर्वाण प्राप्त होने पर
'होलोकिया' (राघा, राघन वा ओरघा) में आकाशमार्ग से आई थी ।

और सेचन और मारजन के लिये ४०० परिचारक नियत किए । यदि किसी परिचारक को किसी प्रकार की चोट लगती है तो मूर्ति के उसी अंग पर सोने का पत्र लगाते हैं और घाव चंगा हो जाता है । पीछे लोगों ने उस अठारह फुट की मूर्ति के आस पास मदिरा और देवालियों को बनवाया । सब के ऊपर सहस्रों नाना वर्ण की रेशमी पताकाएँ लगी हैं । सख्या में लगभग १०००० होगी । आधी से अधिक बीई* देश की (पताकाएँ) हैं—उन पर चढ़ाने के काल चौकोन अक्षर में कटे हैं । सब से अधिक 'ताइ-हो'† के काल के उन्नीसवें वर्ष की, मिग राजा‡ के दूसरे वर्ष की, येनचाग§ के दूसरे वर्ष की चढ़ी हुई हैं । इनमें केवल एक ऐसी पताका थी जिस पर (चढ़ानेवाले) राजा का

* ये पताकाएँ बीई वंश के राजाओं की चढ़ाई हुई रही होंगी अथवा उनके राज-वकाल में पहा की प्रजा की ओर से चढ़ाई गई होगी ।

† ताइ-हो का काल ४७७ ई० से २०० ई० तक था । चीन साहित्य का कथन है कि उस काल में उन्नीसवाँ वर्ष होगा ही नहीं ' there could be no nineteenth year of this period ' उनका मत है कि या तो मूल में कुछ अशुद्धि है अथवा साध वेनती के राज-वकाल का उन्नीसवाँ वर्ष था जो सन् ४१० ई० में पड़ता है । ताइ हो के काल के सामने के दिए हुए ईस्वी सन् के अंक में यदि मूल नहीं है तब तो २३ वर्ष का ताइ-हो का शायनकाल ठहरता है । इस काल का उन्नीसवाँ वर्ष ४१२ ई० में पड़ता है ।

‡ यह सन् २०१ ई० में सिहासन पर बैठा ।

§ यह सन् २१० ई० में राजा हुआ था ।

नाम अंकित था और यह पताका 'याउसिन'* के समय की थी ।

'हानमो' नगर से पश्चिम ८७८ ली चलकर खुतन जनपद में पहुँचे । इस देश का राजा सिर पर मुकुट धारण करता है । (मुकुट) आकार में कुक्कुट की शिखा के समान है, पीछे दो दो फुट के झुब्बे लटका करते हैं, ये पाँच इंच चौड़े ताफते के होते हैं । राजकीय अवसरों पर गौरव-प्रदर्शनार्थ डंके, सिंघे, सुनहली भाँझ बजती हैं । राजा के साथ एक प्रधान धनुर्धर, दो बर्छीवाले, पाँच शक्तिधर, और दायें बायें सौ सौ के लगभग तलवार बाँधे सेना रहती है । निर्धन स्त्रियां पायजामा पहिनती और पुरुषों की भाँति घोड़े पर चढ़ती हैं । लोग अपने मुर्दे जलाते और अस्थिसंचय कर उस पर चैत्य बनाते हैं ।

अशौच के समय सिर मुँड़ाते और रोना मुँह बनाते हैं । सिर के बाल चारों ओर से चार चार इंच मुँड़ाते हैं† । राजा के शव को मरने पर जलाते नहीं । उसे मंजूषा में बंद करके मरुभूमि में ले जाकर गाड़ देते हैं । वहाँ स्मरणार्थ छतरी बनाते हैं और यथाकाल तर्पणादि करते हैं ।

खुतन का पहला राजा बौद्ध धर्मावलम्बी नहीं था । एक

* इसका शासनकाल सन् ४०६ ई० से आरंभ हुआ था ।

† इससे पता चलता है कि खुतन के लोग भारतवर्षवालों के समान शिखा रखते थे । उनके शौचादि के आचार भी यहीं के से थे ।

समय एक विदेशी बनिया एक भिछु को, जिसका नाम चैरोचन था, यहाँ लेकर आया । उसने उसे नगर के दक्षिण नदी के तट पर बेर के एक वृक्ष के नीचे बैठा दिया । इस पर एक चर ने राजा के पास जाकर सूचना दी कि महाराज को आज्ञा बिना कहीं का एक भिछु आया है और नगर के दक्षिण बेर के वृक्ष के तले आसन लगाए बैठा है । राजा को यह सुन क्रोध हुआ और वह तुरत चैरोचन के पास आया । भिछु तब राजा ने बोला कि तयागत ने मुझे आदेश दिया है कि वहाँ जाओ और राजा से कहो कि 'एक सर्वांगपूर्ण स्तूप भगवान के निमित्त बनना दे इससे तेरा सदा कल्याण होगा ।' राजा ने कहा मुझे पहले बुद्धदेव का दर्शन कराइए फिर मैं उनकी आज्ञा का पालन करूँगा । इस पर चैरोचन ने मन्त्रोच्चारण* किया, बुद्धदेव ने तुरत राहुल को आज्ञा दी कि तुम मेरा रूप धारण कर आकाश मार्ग में प्रगट होओ । राजा† ने साष्टांग प्रणिपात किया और उसी क्षण

* महाशय नमहार ने भ्रमवश इसका अनुवाद "चैरोचन तबन एकटी 'घटाचनिकरिलेन'" किया है । वील ने sounded a gong लिखकर नोट में लिखा है कि The expression in the original implies the use of some magical influence to constrain Buddha to send Rabula' अर्थात् मूल का भाव यह है कि बुद्धदेव को राहुल को भेजने के लिय प्रेरित करने के निमित्त कुछ तांत्रिक प्रयोग किया ।

† खुतन राज्य के स्थापित होने के १९५ वर्ष पीछे 'विजयसंभव' वहाँ का राजा हुआ । इसीके काल में बुद्धा ने बौद्धधर्म का प्रचार हुआ था । कहते हैं कि विजयसंभव के राजकाल के पाँचवें वर्ष वहाँ

उस वृत्त के नीचे एक स्तूप और विहार बनाने का प्रबंध किया । फिर राहुल की एक प्रतिमा बनवाई और यह विचार कर कि कहीं दैवात् नष्ट न हो जाय उसकी रक्षा के लिये पीछे एक मंदिर बनवा दिया । यह मूर्ति अब तक संपुट में बंद रहती है पर इतने पर भी मूर्ति की आभा मंदिर के बाहर देखाई पड़ती है । जो मनुष्य उसे देखते हैं विना मंदिर की परिक्रमा किए नहीं रहते । इस जगह प्रत्येक बुद्धों की पादुकाएँ हैं । ये पादुकाएँ अब तक ज्यों की त्यों हैं । पादुकाएँ चमड़े वा रेशम की नहीं हैं । सचमुच इसका पता चलना कठिन है कि वे किस चीज़ की बनी हैं । खुतन जनपद का विस्तार पूर्व से पश्चिम तक लगभग ३००० ली है ।

‘शनकरई’ के दूसरे वर्ष के सातवें मास की २५ वीं तिथि के दिन चूकूपो (यरकियंग) जनपद में पहुँचे । यहाँ के लोग पहाड़ी हैं । पाँचों प्रकार के अन्न बहुत अधिक होते हैं । खाने के लिये वे इनकी लिट्टी बनाते हैं । वे लोग जीवहिंसा करना अच्छा नहीं समझते । जो लोग खाते हैं वे उन्हींका मांस खाते हैं जो आप मर जाते हैं । इनके आचार

बौद्धधर्म का उपदेश आरंभ हुआ । विजयसंभव के पिता का नाम जावाल (Yeula) था ।

† जान पड़ता है कि यहांवालों को रोटी खाते देख कर यात्री को आश्चर्य हुआ था ।

व्यवहार और बोली सुतनवालों की नाई है । पर इनकी लिपि ब्राह्मी है । यह देश पाँच दिन में पार किया जा सकता है ।

आठवें महोने के प्रथम 'दशक' में 'हानपानटो'† जनपद की सीमा में पहुँचे । पश्चिम और छ दिन चल कर

१०—हानपानटो

'सुगलिग'‡ पर्वत पर चढ़े । तीन दिन और पश्चिम चलने पर 'क्यूये यू'†† नगर, और पुन तीन दिन और जाने पर 'पू होई'‡‡ पर्वत मिला । यह स्थान अत्यन्त ठंडा है । जाड़े गर्मी में वर्ष पड़ती रहती है । पर्वत के ऊपर एक भील है उसमें एक दुष्ट नाग रहता था । प्राचीन काल में एक बनिया आकर इस भील के क्रिनारे रात को ठहरा । नाग उस समय त्रिगडा

१० चीनी महीने में तीनों दशक होते हैं । आदिदशक, मध्यदशक और अंतदशक ।

† 'कनथ' देश । वील का मत है, कि यह वही जनपद है जिसे सुयेनच्चांग ने १२ खंड में कीपानटो लिखा है । जून्नियन ही ने कीपानटो को कवेध वा कनथ लिखा है । यूल का मत है कि कवेध 'सरेकुल' और ताशकुगंत' है ।

‡ पर्वता की वह शृंखला जो पूर्व से पश्चिम तक भारतवर्ष के उत्तर मध्य एशिया खंड में चली गई है । दे० काहियान ।

†† वील का मत है कि यह वही नगर है जिसे सुयेनच्चांग ने पहले खंड में कोंगयू लिखा है ।

‡‡ इस शब्द का अर्थ है 'मिथ्या पर्वत' । जान पड़ता है कि यह वास्तव में पर्वत नहीं था अपितु 'हिमिपुज' था । अथवा हिम से इतना आच्छन्न था कि भूमि देखाई न पड़ती रही होगी ।

था । उसे उसने मंत्र पढ़ कर मार डाला । जब 'पानटो'* के राजा ने यह सुना तो अपने पुत्र को युवराज बना वह उद्यान जनपद में ब्राह्मणों से मंत्रशास्त्र सीखने गया । चार वर्ष पीछे वह ब्राह्मणों से (मंत्रशास्त्र के) सब रहस्य जान कर अपनी राजगद्दी पर आया । भील के किनारे बैठ कर नाग पर अपने मंत्र का प्रयोग करने लगा । देखो ! नाग मनुष्य बन गया और अपने कर्माँ पर पश्चात्ताप करके राजा के पास आया । राजा ने उसी क्षण उसे सुंगलिंग पर्वत से निकाल भील से १००० ली दूर भेज दिया । वर्तमान राजा उस राजा की तेरहवीं पीढ़ी में है ।

इस स्थान से पश्चिम और का मार्ग निरंतर चढ़ाव का और ऊँचड़ा खावड़ है । लगभग १००० ली तक राह में वड़े वड़े ऊँचे कगार हैं, १०००० कदम ऊँचे और आकाश से बातें करते हैं, मांगमेन के दर्रे इस मार्ग की विषमता के आगे कुछ भी नहीं है, और सुविख्यात हियनसांग की उँचाई इसके सामने समतल भूमि के समान है । सुंगलिंग पर्वत में पहुँच कर पद पद करके चार दिन चढ़ते रहे फिर सबसे ऊँची चोटी पर पहुँचे । वहाँ से खड़े होकर नीचे ताकने पर जान पड़ता था कि मानों आकाश में टँगे हैं । हानपानटो देश की सीमा इस पर्वत की चोटी तक है । लोग कहते हैं कि यह स्थान स्वर्ग और पृथ्वी के बीचोबीच है । यहाँवाले अपने खेतों को नदियों

के पानी से भरते हैं । जब इन लोगों से यह कहा कि मध्य देश* मे रेत वर्षा के जल से भर जाते हैं तो लोग हँसने लगे और बोले कि 'भला स्वर्ग कहा तक सब को भर सकता होगा ।'

इस जनपद की राजधानी की उत्तर दिशा मे एक वेगवती नदी† (मागसिन) है जो शाले‡ की ओर उत्तर-पूर्व की बहती है । सुगलिग पर्वत के ऊँचे स्थान पर कोई वृक्ष वनस्पति नहीं उपजती । इसमें आठवें मास में तुफान पड़ता है और उतराही हवा १००० ली तक तुफान बरसाती है ।

अतः को नवें महीने के मध्यदशक में 'पो हो'†† जनपद में पहुँचे । यहाँ बड़े बड़े ऊँचे पर्वत और बड़े बड़े गहरे खड्ड हैं । इस देश का राजा ने एक नगर बसाया है । पर्वत पर रहने के उद्देश से वह इसी नगर में रहता है । इस देशवालों का पहनावा अच्छा है, केवल वे चमड़े के कुछ

* चीन को चीनी लोग मध्यदेश कहते हैं ।

† चीनी भाषा का तिब्बतकार कहता है कि सुगलिग पर्वत के पश्चिम की नदियाँ पश्चिम दिशा की ओर बहती और समुद्र में गिरती हैं । बीज साहित्य कहते हैं कि यह नदी या तो 'कलप्रोय' 'वाकरासो' है जो तेजाब में गिरती है । तेजाब यारकंद में गिरती है । अथवा 'सीतो' नदी है जिस पर यारकंद नगर बसा है और जो लोच हद में गिरती है ।

‡ बीज साहेब का मत है कि यह सूले है जिसे काशघर कहते हैं ।

†† बीज इसे 'खोलोर' कहते हैं, पर संदिग्ध हृदय से ।

वस्त्र धारण करते हैं । इतना जाड़ा है कि लोग भाग कर कंदराओं में घुस कर दिन काटते हैं—वायु और तुफान के मारे मनुष्य और पशु एक साथ रहते हैं । इस देश के दक्षिण हिमाद्रि है, वहां प्रातःकाल और सायंकाल मोती के गुच्छे के समान भाफ निकलती रहती है ।

दसवें महीने के पहले दशक में यंथा* जनपद में पहुँचे ।

१३—येथा (१७) इस देश के खेतों में पहाड़ी नदियों का पानी बहुत अधिक भर जाता है, वे बड़े उपजाऊ हो जाते हैं । घर घर के सामने (नदियाँ) बहती हैं । यहाँ नगरों में प्राचीर नहीं होते । शांतिरक्षा स्थायी सेना से होती है । वह इधर उधर फिरती रहती है । ये लोग भी ऊनी वस्त्र (नमदा) पहनते हैं । नदियों के किनारे किनारे हरी भरी झाड़ी उगी है । गरमी में लोग पहाड़ पर चले जाते हैं और जाड़े में वहाँ से भाग कर गाँवों में आकर रहते हैं । इनकी लिपि नहीं है । विनय दोषपूर्ण है । नक्षत्रों की गति का कुछ ज्ञान नहीं है, वर्ष की गणना में न मजमास है, न छोटे बड़े महीने हैं, केवल वर्ष की बारह भागों में बाँट लेते हैं और वस । सब आस पास की जातियाँ कर देती हैं, दक्षिण में तिण्जो तक की, † उत्तर में सारे लङ्गले: ‡

* यह द्रुण देश का नाम है ।

† वील ने इसे तिहुँत लिखा है । यह फाहियान का तोले जान पड़ता है जिसे दरद वा दरदिस्तान कहते हैं ।

‡ बीज ने इसे 'मालवा' लिखा है ।

तक की, पूर्व में खुतन तक की और पश्चिम में पोसे* तक की । जन वे लोग सभा में राजा के लिये भेंट लेकर आते हैं तो चालीस फुट लंबी चौड़ी चांदनी बिछाई जाती है । ऊपर शामियाने की भाँति कपड़ा ताना जाता है, राजा राजकीय वस्त्र धारण करता और सोने के सिंहासन पर बैठता है । सिंहासन चार शार्दूल पक्षियों की पीठ पर रहता है ।

जब बीई के राजदूतों को ले गए तो (राजा ने) बार बार दहवत कर उनके हाथ से प्रत्ययपत्र लिया । सभा में जाने पर एक मनुष्य आनेवाले के नाम और उपाधि की सूचना देता है, फिर आनेवाले एक एक करके आते हैं, सब घोषणा हो जान पर सभा का विसर्जन होता है । यही एक (अच्छी) रीति यहावालों में है । यहा कोई बाजा है ही नहीं ।

येथा की रानिया भी राजकीय वस्त्र धारण करती हैं । वह प्रायः तीन तीन फुट और (इससे भी अधिक) पृथ्वी पर लौटते चलते हैं, इन वस्त्रों को उठाने के लिये परिचारिकाएँ रहती हैं । वे इस वस्त्र के अतिरिक्त सिर पर आठ फुट की और (इससे)

* थील ने पोसे को फारस लिया है । पर आगे चलकर सुगयुन ने पोसे के विषय में लिखा है कि 'देश बहुत संकुचित है ।' इससे जान पड़ता है कि यह फारस नहीं है । संभवतः पारस है ।

† थील कहता है, 'यह चक्र की बात जान पड़ती है कि रानिया ऐसा शिरोभूषण कर्मे अपने मिर पर देकर जाती होगी ।' क्या करें, दूसरे प्रकार से इस वाक्य का अनुवाद ही नहीं कर सकते ।'

अधिक लंबी एक साँग धारण करती हैं । यह (साँग) तीन फुट तक लाल मूँगे की होती है । यह अनेक रंगों में रंगी होती है । यही उनका शिरोभूषण है । जब रानियां कहीं जाती हैं तो उन्हें उठा कर ले जाते हैं । जब अंतःपुर में रहती हैं तो सुनहली चौकी पर बैठती हैं । चौकी में एक छन्दता सफेद हाथी और (नीचे) चार सिंह बने रहते हैं । इस बात को छोड़ बड़े बड़े मंत्रियों की महिलाएँ रानियों के समान ही रहती हैं । वे भी सिर पर वैसे ही साँग धारण करती हैं । साँग पर बहु-मूल्य चंदोए की भाँति पर्दा लटकता रहता है । धनी और दरिद्रों के पहिनावे विलग विलग हैं । चारों बरबर जातियों में यह सब से प्रबल है । अधिकांश लोग बुद्धदेव को नहीं मानते । बहुतेरे मिथ्या देवताओं को पूजते हैं । ये जीते प्राणियों को मारते और उनका मांस खाते हैं । ये लोग सप्तरत्नों को जिन्हें आस पास के लोग कर में लाकर देते हैं और (अन्य) रत्नों को बहुत अधिक काम में लाते हैं । हमारी राजधानी से 'येथा' के देश की दूरी २०००० ली समझी जाती है ।

ग्यारहवें महीने के प्रथम दशक में पोस्ते देश की सीमा के

भीतर पैर रखा । यह देश बहुत संकुचित (तंग)

१४—पोस्ते

है । सात दिन आगे चल कर ऐसे लोग मिले जो

पहाड़ों में रहते हैं और बड़े दरिद्र हैं । उनके व्यवहार रुखे और नीच हैं । यहाँ कोई राजा को देख सम्मान नहीं करता । राजा जब कहीं जाता आता है तो साथ कम अनुचर रहते हैं ।

इस देश में एक नदी है—पहले बहुत उथली थी, पर पीछे पर्वत धँस गया—नदी की धार फिर गई और दो सड़ पड़ गए । यहाँ एक दुष्ट नाग रहने लगा । उसने बड़ो हानि पहुँचाई । गरमी में वह मनमाना सुखा ढालता और जाड़े में तुपार गिराता है । यात्रियों को उसके कारण सब भाँति के कष्ट उठाने पड़ते हैं । वर्ष इतनी चमकीली है कि आँखें चाँधिया जायें, लोग आँख मूँदें वा अंधे बनें । पर नाग की पूजा चढ़ा दें तो फिर उतना कष्ट नहीं भेलना पड़ता ।

ग्यारहवें महीने के मध्य दशक में 'शियमी' के जनपद में पहुँचे । यह जनपद सुगलिग पर्वत उतरते ही पड़ता है । भूमि ऊँच सायब, रहनेवाले दरिद्र, मार्ग इतने सकरे बौद्ध भयानक कि सवार घोड़े पर अकेला कठिनाई से जा सके ।

पोलूलाई* जनपद से उच्याग † जनपद तक जाने के लिये लोहे की जंजीर पर जाते हैं । जंजीर जिस पर जाते हैं अधर में टेंगी है । नीचे ठाकने पर भूमि नहीं

* चीन साहित्य हमें बोलोर बतलाते हैं । कनिगहम ने बोलोर को बाल्टी, (बाल्तिस्तान) बतलाया है । बूठ बोलोर को पामीर के पूर्वोत्तर दिशा में बतलाते हैं । उनका क्या है कि बोलोर में बाल्तिस्तान और पामीर के दक्षिण विनारे के पर्वत सम्मिलित थे । चीनी लोग 'पोलूले' शब्द से रयात की उत्तरीय सीमा तक चित्राठ का भी समावेश करते थे । चीन का मत है कि इसीका सुपेनच्याग ने 'पोलूले' बिगा है ।

† उद्यान ।

दिखाई पड़ती है । (पैर) फिसलने पर किनारे कुछ धामने को नहीं, चट १०००० कदम नीचे धम से गिरें । इस कारण यात्रा अंधड़ में पार नहीं जाते ।

बारहवें महीने के पहले दशक में उद्यान जनपद में प्रवेश किया । यह जनपद उत्तर सुंगलिंग पर्वत से और दक्षिण हिंदुस्तान से मिला है । प्रकृति गरम और अनुकूल, राज्य कई सहस्र लो विस्तृत, जन और अन्न संपन्न, भूमि चीन की लिनजे उपत्यका* की भांति उपजाऊ, प्रकृति भी समानांतर ।

यहाँ वह स्थान है जहाँ पेंलो (वेस्संतर) ने अपना संतान को दान कर दिया, बोधिसत्त्व ने अपना शरीर दे डाला । यद्यपि ये प्राचीन काल की बातें हैं पर यहाँ कहावत अब तक चली आती है ।

यहाँ का राजा उपवसथ के दिन निरामिपाशी रहता है†, सायं प्रातः बुद्धदेव की पूजा करता है, डंके, शंख, वीणा, वंशी

* यह उपत्यका शानतुंग में है ।

† बुद्धदेव ने एक बार जब वे बोधिसत्त्व थे अपना शरीर एक भूखी बाधिन को खिला दिया था । दे० परिशिष्ट ।

‡ बील ने भाव न समझ कर 'The king of the country religiously observes vegetable diet; on fast days he pays adoration to Buddha, both morning and evening with sound of drum &c.' अनुवाद किया है । यह ठीक नहीं जान पड़ता ।

और नाना भाँति के तूर्य^४ बजते हैं । अपराध में वह अपने राज्य का काम करता है । यदि कोई किसी को मार डालता है तो उसे प्राणदण्ड नहीं दिया जाता, रोटी पानी देकर उसे मरु पर्वत पर निर्वासित कर देते हैं । सदिग्ध दशा में विष से परीक्षा की जाती है और परीक्षा के अनुसार न्याय होता है ।

समय पर नदी काट कर खेत में पानी भर लेते हैं, इससे खेत में मिट्टी पड़ती और वे उपजाऊ हो जाते हैं । देश सपन्न है ढेर के ढेर सैकड़ों प्रकार के अन्न होते हैं, पाँचों प्रकार के फल पकते हैं । सायंकाल के समय चारों ओर से घटानाद होता है, आकाश भर जाता है, पृथ्वी नाना वर्ण के फूलों से पूरित है । फूल जाड़े गरमी में फूलते रहते हैं, यती गृही तोड़ तोड़ भगवान को चढ़ाते हैं ।

यह्रा के राजा ने जब सुगयुन को देखा (तब पूछा कि कौन हो) । जय (सुगयुन ने) कहा कि (हम) महावीर (सम्राट्) के राजदूत (होकर) आए हैं तब उसने (प्रत्यय) पत्र को बड़े आदर से लिया । यह जानने पर कि विघ्ना राजमाता बौद्धधर्म पर विशेष श्रद्धा रखती हैं उसने भट पूर्वाभिमुख हो हाथ जोड़ भक्तिभाव से अपना सिर झुकाया । फिर एक दुभाषिया बुलवाया जो वीर की भाषा समझ सकता था और उसके द्वारा सुगयुन से प्रश्न पूछा कि 'क्या मेरे श्रेष्ठ मिलनेवाले उस देश से आते हैं जहाँ सूर्योदय होता है ?' सुगयुन ने उत्तर दिया कि हमारे देश के पूर्व महासागर है, । तथागत की महिमा से उसी में से सूर्य

^४ मुह से जो आगे फूँक कर यज्ञाण जाते हैं उन्हें तूर्य कहते हैं ।

निकलता है । राजा ने पुनः पूछा कि क्या उस देश में महात्मा लोग उत्पन्न होते हैं । सुंगयुन ने कानफूसस* के गुणानुवाद को, 'चो† और 'लाओ‡ के (यश को) और च्वांग †† (काल) की (महिमा) को वर्णन करना आरंभ किया ; फिर पेंग लइशान§ का (वर्णन किया) जहां चांदी के प्रार्थार और सोने के प्रासाद हैं, फिर वहां रहनेवाले भूत प्रेत और महा-त्माओं का (वर्णन किया), इसके अतिरिक्त उसने क्वानज़ो की शकुनपरीक्षा, द्वातो के आयुर्वेद और सोजें की तंत्रविद्या का विवरण किया ; प्रत्येक विषय को समझाते और उसके

* चीन देश का एक प्रसिद्ध महात्मा । इसका जन्म २२१ वर्ष ईसा के पूर्व हुआ था और ७६ वर्ष की अवस्था में ४७२ ईसा के पूर्व इसका देहांत हुआ । यह आचार धर्म का प्रवर्तक था ।

† तांग वंश के नाश होने पर यह वंश चीन का सम्राट् हुआ था । च्वांग इस वंश का प्रथम राजा हुआ । वह बड़ा बुद्धिमान धार्मिक और प्रजाहितैषी था । इस वंश का राज्य १७६६ से २२५ वर्ष ईसा के पूर्व तक रहा ।

‡ यह 'ताव' धर्म का प्रथम आचार्य था । इसका सिद्धांत वेदांत के अद्वैत मत सा था । यह कानफूसस का समकालीन और उससे कुछ ज्येष्ठ था ।

†† संभवतः यह चांग सियंग वांग था जिसके वंश के चेह्वांगते ने राजधानी बनवाई, सड़कें निकालीं और अनेक उन्नति के काम किए थे ।

§ चीनवालों का विश्वास है कि चीन के पूर्व समुद्र में तीन टापू हैं, उन्हीं में एक यह भी है । इसमें अप्सरा, भूत, प्रेत, ऋषि आदि वास करते हैं ।

लक्ष्यों को घतलाते हुए उसने अपना भाषण समाप्त किया । तब राजा ने कहा यदि ये बातें वैसी ही हैं जैसी आप कह रहे हैं तो आपका देश बुद्ध का देश है और मुझे मरते समय यह प्रार्थना करनी चाहिए कि मेरा जन्म उसी देश में हो ।

इसके अनंतर सुगयुन हुईसाग के साथ नगर से उन चिह्नों के दर्शन के लिये चला जो तथागत के उपदेश के ^{१८—उद्यान के तीव्रस्थान} (स्थानों पर) थे । नदी के पूर्व वह स्थान है जहा बुद्ध-देव ने वस्त्र सुखाया था । पहले पहल जब बुद्धदेव उद्यान जनपद में आए तो वे एक नागराज को उपदेश करने आए थे । नागराज ने बुद्धदेव पर कोप किया और बहुत आधी पानी घर-साया (उठाया) । बुद्धदेव की सघाती भोगने से लथपथ हो गई । पानी थक होने पर बुद्धदेव एक शिला पर ठहरे और पूर्वाभिमुख बैठे, कपाय सुखलाया । तब से बहुत वर्ष हुए, वस्त्र के चिह्न दिखाई पड़ते हैं, मानो अभी के हैं, केवल सीवन और किनारे पर बाने के चिह्न देख पड़ते हैं, देखने से जान पड़ता है कि वस्त्र उठाया नहीं गया है और किसी से उठवाना है, मानों चिह्न उठाए जा सकते हैं । जहा बुद्धदेव बैठे थे वहां स्तूप बना है और जहा कपाय सुखलाया था वहा भी स्तूप बना है । नदी के पश्चिम एक तालाब है, उममें नागराज रहता है । तालाब के किनारे एक विहार है, पचास से अधिक श्रमण पूजा करते हैं । नागराज नित्य एक न एक अद्भुत रूप धारण करता रहता है ।

जनपद का राजा उसकी प्रसन्नता के लिये सोना रत्न और अन्य बहुमूल्य उपहार देता है, उसी तालाब में डालता है, उनमें जो पीछे के मार्ग से निकल जाते हैं श्रमणों को लेने दिए जाते हैं । नाग इस प्रकार विहार का आवश्यक व्यय देता है इसीलिये लोग इसे नागराज का विहार कहते हैं ।

राजधानी से ८० ली उत्तर एक शिला पर बुद्धदेव की पादुका का चिह्न है । लोगों ने उस पर स्तूप बनाया है । शिला पर पादुका का चिह्न है जैसे कीचड़ पर पैर पड़ने का । इसकी लंबाई का कुछ ठीक नहीं, कभी बढ़ती है कभी घटती है । अब स्तूप के पास एक विहार भी बना है । ७० से अधिक श्रमणों के रहने की जगह है । स्तूप से २० पग दक्षिण चट्टान से एक सोता निकलता है । बुद्धदेव ने एक बार दंत-धावन करके दंतकाष्ठ भूमि पर फेंक दिया था । वह भट लग गया, अब बड़ा पेड़ है, तातारी उसे 'पोलू' कहते हैं ।

नगर के उत्तर 'तेलो' (तारा ?) विहार है । उसमें बुद्धदेव की पूजा के लिये अनगिनत उपकरण हैं । विहार विशाल है । चारों ओर भिक्षुओं के लिये कोठरियां हैं, सोने की ६० पुरुषाकार मूर्तियां हैं । वार्षिक परिषद के समय राजा भिक्षुओं को इसीमें आमंत्रित करता है । उस समय देश भर के श्रमण वादल की भांति एकत्र होते हैं । सुंगयुन और हुईसांग ने उन

भिन्नुओ के कठिन विनय और घोर तपश्चर्या को देखकर, इस विचार से कि उन श्रमणों के दृष्टांत से धर्मभाव बढ़ जाय, विहार के काम के लिये, पूजा और सेवन मार्जन करने को, दो सेवक रख दिए ।

राजधानी से दक्षिण-पूर्व एक पहाटी देश से होकर ८ दिन में २०-ध्यात्री क्षे
शरीरदान उस स्थान पर पहुँचे जहाँ तथागत ने (पूर्वजन्म में) तप करते हुए अपना शरीर एक भूखी बाघिन* को खाने के लिये दिया था । यह ऊँचा पर्वत है जिसके भृगु ढालू और चोटियाँ ऊँची और अभ्रस्पर्शी हैं । यहाँ कल्पदार और लिगची के वृक्ष उत्पन्न होते हैं । यहाँ के वन भरने, सीधे हिरन और रंग रंग के फूल देख आँखों को सुख मिलता है । सुगयुन और हुईमार्ग ने अपने यात्राव्यय के लिये लाए धन से थोड़ा थोड़ा लगा कर इस पर्वत के शिखर पर एक स्तूप बनवाया और पत्थर पर चौकोन भत्तरो में बीई वश की कीर्ति-प्रशस्ति खुदवा दी । इस पर्वत पर 'अस्थिचय' † नाम विहार है । ३०० से अधिक श्रमण रहते हैं ।

राजधानी से दक्षिण सी से ऊपर लो पर वह स्थान २१-मोहिठ
पड़ता है जहाँ मोहिठ ‡ में रहते हुए पूर्वजन्म में

* नील २— Tiger और समझार ने 'ध्यात्र' अनुवाद किया है । यह जातक के विपरीत है ।

† 'रेसुसट' ने इसे 'अस्थिचय' (Collected gold) लिखा है ।

‡ नील लिखते हैं कि 'मोहिठ' मर्गल है । अतः यह देश मारजियाना होगा । पर यहाँ तो आस के देश का अभिप्राय जान पड़ता है ।

तथागत (जूलइ) ने अपनी खाल और अस्थि लिखने के लिये निकाली थी । राजा अशोक ने इन चिह्नों के संरक्षणार्थ उन पर स्तूप बनवा दिया । यह १० चांग (१२० फुट) ऊँचा है । उस स्थान पर जहाँ अपनी अस्थि तोड़ी थी, मज्जा बही थी और चट्टान के ऊपर फैल गई थी, उसका रंग अब तक ज्यों का त्यों बना है और इतनी चिकनी है मानों अभी गिरी है ।

राजधानी से दक्षिण-पश्चिम ५०० ली पर शेनशी ॐ पर्वत (वा सुदान का पर्वत) है । ग्रंथों में यहाँ के मधुर जल और सुखादु फलों का वर्णन है । पर्वत की दरी सुखस्पर्श उष्ण है; वृक्ष और झाड़ियाँ सदा हरी भरी रहती हैं । यात्री पहुँचे तब मंद मंद वायु पंखा भूल रही थी, चिड़ियाँ मधुर गान करती थीं, वृक्षों पर वसंत की बहार थी, तितलियाँ अनेक फूलों पर उड़ रही थीं—इस मनोहर दृश्य को दूर देश में देखा तो इन्हें अपने घर का स्मरण हो आया । इस चिंता से उस (सुंगयुन) पर इतनी उदासी छा गई कि वह रोगग्रस्त हो गया । एक महीना पीछे एक ब्राह्मण ने उसे कोई यंत्र दिया तब वह अच्छा हुआ ‡ ।

ॐ चीनी भाषा में शेनशी 'सुदान' का नाम है ।

‡ जातक, अवदान, आदि ग्रंथ ।

‡ प्रो० समदर ने अमवश इसका यह अनुवाद किया है—'याहा हलक, एक मास अतिवाहित हइले तिनि ब्राह्मणगणदत्त ओषध सेवन करिया स्वस्थ हइयाछिलेन' ।

सुदान के पर्वत के शिखर से दक्षिण-पूर्व दिशा में कुमार की एक कदरा है जिसमें दो गुफाएँ हैं । इस कंदरा से १० पग पर एक बड़ी चौकोर शिला है । कहते हैं इसी में कुमार बैठा करता था * । इसी पर अशोक ने एक स्तूप बनवाया है ।

इस स्तूप से एक ली दक्षिण राजकुमार की पर्यशाला का स्थान है । स्तूप से एक ही ली उत्तर-पूर्व ५० पग नीचे उतरने पर वह स्थान पड़ता है जहाँ कुमार के पुत्र और पुत्री पेड़ की आड़ में छिपे फिरते थे और जाते न थे । इस पर ब्राह्मण ने उन्हें छोड़ी से इतना पीटा था कि रक्त से पृथ्वी भीग गई । वह वृत्त अब तक है और जहाँ रक्त गिरा था वहाँ अब भी ठे पानी का सोता बहता है ।

इस कदरा से तीन ली पश्चिम वह स्थान है जहाँ देवराज शक्र ने सिंह का रूप धर कर भागों में बैठ 'मानकिया'† की

* वेस्तर् अतक, में लिखा है कि सुदान कुमार के पिता संद के यहाँ एक सफेद हाथी था । यह हाथी आकाश से पानी बरसा सन्तता था । सुदान ने इसे कलिंग के राजा के घोखे में आकर दे दिया । इस पर सारी प्रजा बिगड़ गई और संद को विवश हो सुदान कुमार को उसकी छो माद्रीदेवी तथा पुत्र और पुत्री के साथ निकाब देना पड़ा । राजकुमार सुदान अपने कुटुंब के साथ वकगिरि पर आकर रहता था ।

† 'मानकिया' का अर्थ है महिला । यहाँ यह शब्द सुदान कुमार की स्त्री माद्री के लिये आया है । वेस्तर् अतक में लिखा है कि देवराज एक बार सुदान कुमार की महिला माद्री के ग़ाह्र से कदरा में

राह रोकी थी । पत्थर पर बाल और नख के चिह्न बने हैं । वह स्थान भी (यहीं है) जहां अजितकूट * और उसके शिष्य पिता माता (कुमार और कुमार की पत्नी) की शुश्रूषा करते थे । इन सब स्थानों पर स्तूप बने हैं । इस पर्वत में पहले ५०० अर्हतों के आसन थे, उत्तर दक्षिण दो पॉति में, एक दूसरे के आमने सामने । यहां एक विहार है, २०० श्रमण रहते हैं ।

जिस भरने से कुमार पानी पीते थे उसके उत्तर एक विहार है । यहां जंगली गदहों का एक झुंड चरने आया करता है । कोई उन्हें लाता नहीं, बड़े तड़के आते हैं, दोपहर तक चरते और विहार की रक्षा करते हैं । ये स्तूपरक्षक प्रेत ऋषि 'उ:पो' के नियुक्त किए हुए हैं ।

इस विहार में पहले एक स्वामी (श्रमण) रहते थे । वे वहां निरंतर भाड़ू देते थे, देते देते समाधि लग गई । विहार के कर्म-दान † ने उनका भर्त्मांत संस्कार कर दिया और बिना यह देखे उठा ले गया कि उनकी खाल उनकी संकुचित हड्डियों पर भूलती है । ऋषि उ:पो सामनेर के कर्म भाड़ू वहारू को करते

आते समय मार्ग में सिंह का रूप धर कर बैठे थे और उन्होंने उसकी राह रोकी थी ।

* हीनयान के जातक में इसे अच्युत लिखा है । यह संन्यासी था और पास ही पर्वत पर अपने शिष्यों के साथ रहता था ।

† वील कहते हैं कि पहिला चिह्न 'उ:' संदिग्ध है ।

‡ विहार का 'कार्याधिकारी' वा कोठारी ।

रहे । इस पर देश के राजा ने ऋषि का मंदिर बनवाया । उसमें उनकी प्रतिरूप मूर्ति रख दी और उस पर बहुत सा सोने का पत्र चढ़ा दिया ।

इस पर्वत की चोटी के पास 'पोकीन' का एक विहार यक्षों का बनाया है । इसमें लगभग ८० श्रमण हैं । वे कहते हैं कि इस विहार में अर्हत और यक्ष पूजा सेचन और मार्जन करने आते हैं और इनके लिये लकड़ों इकट्ठी कर जाते हैं । साधारण श्रमण को यहाँ रहने की आज्ञा नहीं । 'महावीर' वंश का श्रमण 'तो-यिग' इस विहार में पूजा करने आया, पर वह पूजा करके चला गया, यहाँ ठहरने का उसको माहस न पड़ा ।

'चिगक्कांग' के पहले वर्ष के चौथे मास के मध्य दशक में गांधार जनपद में पहुँचे । यह जनपद ^{५४ — गांधार राज्य ।} उद्यान से बहुत मिलता जुलता है । इसे पहले 'यी-पोलो' ‡ कहते थे । यह वही देश है जिसे

यह 'श्रमण' सुगयुन के पूर आया था । बीई राजवंश के शासन का शारभ ४२० ई० में हुआ । वह कन आया इसका निर्णय होना कठिन है । पर इसमें संदेह नहीं कि वह ४०० ई० के पीछे और २१७ ई० के पूर्व आया था ।

‡ चिगकांग का समय २२० ई० से आरभ हुआ ।

‡ यह नाम संभवतः 'अपलाल' नाम के कारण पड़ा । अपलाल उद्यान की राजधानी 'मगली' के उत्तर पूर्व एक हद में रहता था । वही हद से मुवास्तु वा स्वात नदी निकलती है ।

येथाः लोगों ने ध्वस्त किया और पीछे 'लाइलिः'† को यहाँ की राजगद्दी पर बैठाया जिसे दो पीढ़ी बीती है । राजा स्वभाव का क्रोधो और कुनही था और अत्यंत क्रूरता नृशंसता करता था । उसका बुद्धधर्म पर विश्वास नहीं था, भूत पिशाच की पूजा में रुचि थी । देश-वासी सब ब्राह्मण जाति के थे जो बौद्ध धर्म पर श्रद्धा और सूत्र के पाठ में रुचि रखते थे । जब इस राजा को अधिकार मिला सब कर्मों में घोर विघ्न पड़ा । केवल अपने पराक्रम के बल उसने 'किपिन'‡ (कुफेन) जनपद से जनपद की सीमा का विवाद कर युद्ध छेड़ रखा है और तीन वर्ष से उसकी सारी सेना इसी में लगी है ।

राजा के पास ७०० लड़ाई के हाथी हैं, प्रत्येक पर दस दस थोड़ा तलवार और बर्छी लेकर चढ़ते हैं, हाथियों की सूंड में एक एक तलवार रहती है, मुँहमिल होने पर उसीसे लड़ते हैं । राजा अपनी सेना लिये निरंतर सीमा पर रहता है और कभी राजधानी में नहीं आता । इस कारण वृद्धों को काम करना पड़ता है और पृथग्जन (प्रजावर्ग) पीड़ित हैं ।

* बील कहते हैं कि संभवतः यह कितोलो (कतलू) के आक्रमण की बात जान पड़ती है । उसने पांचवीं शताब्दी के आरंभ में आक्रमण किया था । उसने गांधार विजय किया था और पेशावर को अपनी राजधानी बनाया था ।

† बील कहते हैं कि वाक्य स्पष्ट नहीं है ।

‡ काबुल—उस समय 'महायूची' के अधिकार में था । काबुल राजधानी था ।

सुगयुन प्रत्ययपत्र देने के लिये राजा के शिविर में गया* । राजा ने उसके साथ बड़ी रुखाई की, प्रणाम नहीं किया, पत्र लेते समय बैठा रहा ।

सुगयुन ने समझा कि ये दूर देश के बरबर लोकोपकार करना नहीं जानते और उनकी उद्धतता नहीं रुक सकती । राजा ने दुभाषिया बुलवाया और सुगयुन से कहा कि 'क्या इन देशों से होकर आने में और मार्ग में इतनी कठिनाइयाँ भेलने से आपको बहुत कष्ट तो नहीं हुआ ?' सुगयुन ने उत्तर दिया कि हमारी महारानी ने हमें इतने दूर देशों में महायान की पुस्तकें खोजने के लिये भेजा है । यह सच है कि राह में बड़ी कठिनाइयाँ हैं तो भी 'थक गए' यह कहने का साहस नहीं कर सकते । पर आप और आपकी सेना जो यहाँ आपके राज्य की सीमा पर आई हैं गरमी और जाड़े के विकार सहती हैं । क्या आप भी प्रायः नहीं थके ? राजा ने उत्तर दिया कि 'इतने छुद्र जनपद की अधीनता स्वीकार करना असंभव है—खेद है कि आपने ऐसा प्रश्न क्यों किया ?' सुगयुन ने पहले ही राजा से बात करते जाना कि यह बरबर विनयपूर्वक अपना कर्तव्य पालन करने में असमर्थ है और पत्र लेकर अब भी बैठा है, और उसी को फिर उत्तर देना है । उसने राजा को अपने समान मनुष्य की भाँति फटकारने का

* यह राजा संभवतः 'थोनावेह' था । कहते हैं कि उसने चीई तातार को प्रणाम करने से इनकार किया । उसी बात को सुगयुन ने आगे लिखा है ।

निश्चय कर लिया और यह कहा—पर्वत बड़े भी हैं छोटे भी, नदियां बड़ी भी हैं छोटी भी, मनुष्यों में भी भेद है, कोई शिष्ट होते हैं कोई अशिष्ट । ‘यीथा’ और उद्यान के राजाओं ने हमारा पत्र सम्मानपूर्वक लिया, पर केवल आपने ही हमारा कुछ सम्मान नहीं किया । राजा ने उत्तर में कहा कि जब मैं वीई के राजा को देखू तब मैं उन्हें प्रणाम करूँ । पर बैठ कर उनके पत्र को लेना और पढ़ना, इसमें क्या दोष हो सकता है ? जब लोग अपने माता पिता के पत्र को पाते हैं तो उसे पढ़ने के लिये खड़े नहीं हो जाते । महावीर सम्राट हमारे माता पिता के तुल्य हैं और यह अनुचित नहीं है—फिर मैं बैठे ही उस पत्र को पढ़ूंगा जो आप लाए हैं । सुंगयुन बिना किसी प्रकार का अभिवादन किए ही चल दिया । वह एक विहार में ठहरा था, उसमें उसका बहुत अल्प सत्कार हुआ था । इसी समय पोर्टई* जनपद से दो सिंहशावक गांधार के राजा के पास भेंट भेजे गए । सुंगयुन को उन्हें देखने का अवसर मिला था । उसने उनकी आग्नेय प्रकृति और सौम्य आकृति देखी । इन जंतुओं के चित्र जो चीन में प्रचरित हैं इनसे सर्वथा नहीं मिलते हैं ।

* जूलियन का मत है कि यह संभवतः वही स्थान है जिसे सुयेनच्वांग ने प्रथम खंड में ‘फाती’ लिखा है । वह गेखारा से ४०० ली पश्चिम है । यह ‘फाती’ आज कल ‘वेतिक’ कहलाता है । यह आक्स नदी पर है, पर वील साहब कहते हैं कि मूल ऐसा अपूर्ण है कि पोर्टई बदखशा का बोधक हो सकता है ।

तदनंतर पाच दिन पश्चिम चलकर उस स्थान पर पहुँचे जहाँ तथागत* ने एक मनुष्य के निमित्त अपना सिर दान कर दिया था । वहाँ एक स्तूप और विहार बने हैं, लगभग २० श्रमण हैं ।

तीन दिन पश्चिम चलकर सितु (सिधु) महानद पर पहुँचे । इस नद के पश्चिम किनारे पर वह स्थान है जहाँ तथागत नेमकरा† नामक महामत्स्य का शरीर धारण किया और नद से बाहर आकर बारह वर्ष तक लोगों को अपने मांस से पाला था । इस स्थान पर एक स्मारक स्तूप बना है । शिला पर अब तक मछली के छिलके के चिह्न देखाई पड़ते हैं ।

फिर पश्चिम तेरह दिन चलकर 'फोशा-फू'‡ नगर में पहुँचे । नदी की उपत्यका (दरी) की मिट्टी उपजाऊ चिकनी है । नगर के प्राचीर में सिंहद्वार§ हैं । घाँसी घनी है, बाग बगीचे बहुत से हैं, पानी के खेतों के कारण

* बोधिसत्व चादिष्ट ।

† चीनी भाषा में 'माकेई' है जो मकर का ही रूप है ।

‡ इसी को सुयेनच्चांग ने फोलूश (वल्लुश) लिखा है और फाहियान ने 'फोलूश' लिखा है । आज कल इसे पुरुषपुर (पेशावर) कहते हैं ।

§ सिंहद्वार से अभिप्राय उस द्वार से है जहाँ नगर की रक्षा के लिये रक्षक नियुक्त रहते हैं (gate-defence) ।

भूमि उपजाऊ बनी रहती है और नगर* में अमूल्य मणि रत्न प्रभूत हैं । अधिवासी सत्यपरायण और धर्मात्मा हैं । नगर में ब्राह्मणों का एक प्राचीन मंदिर है उसे 'सांगते:' (संगति)† कहते हैं । सब धर्मनिष्ठ उसमें भरे रहते हैं और उसको बड़ा प्रतिष्ठा करते हैं ।

नगर के उत्तर एक ली पर श्वेत-हस्तीप्रासाद‡ विहार है ।

* वील ने लिखा है 'and as for rest' जिसका अर्थ है 'शेष के विषय में', जिसका भाव है 'नगर' में ।

† वील लिखते हैं कि मैं समझता हूँ कि इस वाक्य में fan (फान) जिसका अर्थ (all) 'सब' है fan (फान) के स्थान पर भूल से छप गया है । ऐसी दशा में 'वीह फान' (wei fan) का अर्थ होता है विधर्मी ब्राह्मण (heretical Brahmans) । यदि इस वाक्य का यह अनुवाद ठीक नहीं है तो संभवतः ऐसा अनुवाद होगा कि उस नगर के भीतर और बाहर बहुत से पुराने मंदिर हैं जिन्हें सांगते: (संधि = संघ) कहते हैं । [Within and without this city, there are very many old temples, which are named 'Sangteh' (sandhi, union or assembly)] पर यह ठीक नहीं जान पड़ता । कारण यह है कि पंजाब में अब तक 'संगत' शब्द का व्यवहार सिक्खों में मंदिर के अर्थ में जान पड़ता है । भारतवर्ष की यह प्राचीन प्रथा है कि एक स्थान धर्मचर्चा के लिये रहता था जहाँ धर्म का उपदेश हुआ करता था । फाहियान को ऐसे बहुत से स्थान लंका में मिले थे । पंजाब में उसीके अनुकरण पर सिक्खों ने 'संगत' का संगठन किया था ।

‡ यह किस वृक्ष का नाम है समझ में नहीं आता । वील लिखते हैं कि संभवतः इसी को सुयेनच्चांग ने पीलुसार लिखा हो ।

विहार में बुद्धदेव की बड़ी पूजा होती है। यहाँ सुभलकृत और बड़ी सुंदर सुंदर पत्थर की बहुत सी मूर्तियाँ हैं। उन पर सोने के पत्र ऐसे चढ़े हैं कि आँखें धँधिया जाती हैं। विहार के सामने उसीके अधिकार में एक वृक्ष है जिसे 'श्वेतहस्तो' का वृक्ष कहते हैं। इसीसे इसका यह नाम पड़ा। इसके पत्ते और फूल चोनी रज्जूर की नाईं होते हैं और फल जाड़े में पकने लगते हैं। पुराने लोगों में यह कहावत चली आती है कि जब इस वृक्ष का नाश हो जायगा तब सनातन बौद्ध धर्म का भी नाश हो जायगा। मंदिर के भीतर राजकुमार और उसकी पत्नी की मूर्ति है, ब्राह्मण (उनके) पुत्र और कन्या को माग रहा है। तातारी इसे देख आँसू नहीं रोक सकते।

पश्चिम ओर एक दिन चल कर उस स्थान पर पहुँचे जहाँ सथागत ने (पूर्वजन्म में) दान करने के लिये अपनी आँख निकाली थी। वहाँ एक स्तूप और एक विहार है। विहार में एक पत्थर पर कश्यप बुद्ध के पैर का चिह्न है।

फिर एक दिन और पश्चिम जा कर एक गहरी नदी।

० इस वाक्य का अनुवाद यील ने, Within the temple all is devoted to the service of Buddha, अर्थात् 'इस मंदिर के भीतर सब कुछ बुद्धदेव की पूजा के निमित्त किया जाता है' और प्रो० समहार ने "पूर्व मंदिरसंक्रांत व्यक्तिगण बौद्धधर्मावलंबी" किया है।

† वेस्टर जातक देखो।

‡ यह नदी सिन्धु थी।

५६ — गान्धार की राजधानी उत्तरे । यह ३०० पग चौड़ी है । इससे ६० ली दक्षिण-पश्चिम पर गान्धार जनपद की राजधानी* मिली । इस नगर से ७ ली दक्षिण पूर्व सिन्धोःली‡ फेओथो (शूलस्तूप) है ।

इस स्तूप का कारण ढूँढ़ने से जान पड़ा कि जब तथागत इस लोक में थे तब वे इस देश से अपने शिष्यों समेत उपदेश के लिये जा रहे थे । उसी समय नगर की पूर्व दिशा में उपदेश करते हुए उन्होंने कहा था कि 'मेरे परिनिर्वाण से तीन सौ वर्ष बीतने पर इस देश में कनिष्क नाम का राजा होगा । वह यहां एक स्तूप बनवाएगा ।' तदनुसार तीन सौ वर्ष बीतने पर उसी नाम का राजा हुआ । एक समय वह नगर के पूर्व जा रहा था । उसने चार लड़कों को गोबर का स्तूप बनाते देखा । सब देखते देखते अंतर्धान हो गए§ । राजा यह अलौकिक बात देख चौंक पड़ा और उसने तुरंत उस पर एक स्तूप बनवा दिया । पर छोटा स्तूप धीरे धीरे बढ़ता गया और बाहर निकल आया और ४०० फुट

* बील इसे पेशावर बतलाते हैं ।

† 'तावयुंग' के यात्रा-विवरण में इसे 'नगर से चार ली पूर्व' लिखा है । ची० यह तावयुंग कौन था इसका पता नहीं चलता है । कहीं तावयुंग तो नहीं है । दे० पृ० २५ की टिप्पणी ।

‡ सिन्धोःली का अर्थ चीनी भाषा में चटक है । पर यह शूल का अनुकरण जान पड़ता है । स्तूप के ऊपर एक बड़ा 'दंड' लगा था ।

§ तावयुंग के यात्राविवरण में लिखा है कि 'एक लड़के ने आकाश में जाकर राजा की ओर मुहँ कर एक गाथा पढ़ी' । ची०

रसक गया और बहा जाकर ठहरा । फिर राजा ने अपने स्तूप के आधार को ३००* पग से अधिक विस्तृत कर दिया । सब के ऊपर एक सीधा कलशदण्ड[†] स्थापित कर दिया । वास्तु भर में उसने लकड़ी लगाई थी और ऊपर जाने के लिये सीढ़ियाँ बनवाई थीं । छत में सब प्रकार की लकड़ियाँ लगी थीं । सब मिल कर तेरह सड़ थे । ऊपर ३ फुट[‡] लंबा लोहे का कलशदण्ड था जिसमें तेरह सुनहली कगनियाँ थीं । उँचाई भूमि से सब ७०० फुट थी § । यह प्रशसनीय कृत्य बन गया, गोबर का स्तूप बड़े स्तूप के दक्षिण तीन फुट पर पहले की भाँति बना ही रह गया । ब्राह्मणों ने इसे न मान कर कि यह गोबर का है, इसमें देखने के लिये छेद किया । यद्यपि इन बातों को दृष्टि वर्षों बीत गए पर स्तूप गिगड़ा नहीं, और यद्यपि लोगो ने उस छेद को सुगंधित मिट्टी से बंद करने की चेष्टा की पर वे उसे बंद न कर सके । इसके ऊपर अब एक छतरी लगी है । सिन्धोली स्तूप जब से बना है तीन बार बिजली गिरने से टूट चुका है पर जनपद के राजाओं ने इसकी मरम्मत करा दी है । बूढ़े लोग कहते हैं कि 'जब इस

* तावयुग के यात्रा विवरण में ३६० पग है ।

† तावयुग के यात्रा-विवरण में इसे ३५ फुट उँचा लिखा है ।

‡ नीचे कहते हैं कि यहाँ मूल में अम है । दण्ड की उँचाई तीस फुट होनी चाहिए ।

§ तावयुन का कथन है कि लौहदण्ड ८८५ फुट का था, पंद्रह चक्र थे और भूमि से ६३५ चाग (७४३ फुट) था ।

स्तूप का अंत को विजली से ध्वंस हो जायगा तब बौद्ध धर्म का भी चय हो जायगा' :- ।

• तावयुंग के यात्रा-विवरण में लिखा है कि 'जब राजा समस्त वास्तु बनवा चुका और सिर पर लौहदंड चढ़ाना रह गया, तो उसे जान पड़ा कि यह भारी दंड ऊपर नहीं चढ़ सकता । इसलिये वह चारों कोनों पर ऊँची मचान बनवाने लगा; इस काम में उसने बहुत धन व्यय किया, और फिर अपनी रानी और कुमारों को लेकर इस पर चढ़ कर श्रद्धा और भक्ति (हृदय और आत्मबल) से धूप जलाया, फूल चढ़ाया; फिर गृध्र यंत्र से उस बोम्मे को उठाया और इस प्रकार वह इसको स्थान पर पहुँचा सका । इसीलिये तातारी कहते हैं कि इस काम में चातुर्महाराजों ने राजा की सहायता की थी; यदि वे ऐसा न करते, तो कोई मानवशक्ति कुछ नहीं कर सकती थी । स्तूप के भीतर सब प्रकार के बौद्ध (पूजा) पात्र हैं । वहाँ सुवर्ण और सहस्रो प्रकार की तथा नाना वर्ण की मणियाँ हैं जिनका गिनना सहज काम नहीं है । सूर्योदय के समय कलसी की सुनहली कंगनियां चमाचम चमकने लगती हैं और प्रातःकाल की मृदु मंद वायु महार्घ घंटियों को (जो छत में वा 'कलसी' में लटकी हैं) मधुर ध्वनि से यजाती है । पश्चिम देश के स्तूपों में यह सब से उत्तम है । जब यह स्तूप पहले बना था तो इसके ऊपर जाल बनाने के लिये सच्चे मोती लगे थे; पर कई वर्ष पीछे राजा ने इस अलंकरण के असाधारण मूल्य पर ध्यान करके अपने मन में सोचा कि मेरे अंत्येष्टि के पीछे भय है कि कोई आक्रामक (शत्रु) उन्हें ले जाय; वा मान लिया कि कहीं स्तूप गिर पड़ा तो ऐसा कोई न मिलेगा जो इसे बनवा सके । यह विचार उसने मोतियों के जाल को निकलवा लिया और एक ताम्रघट में रख, स्तूप से उत्तर पश्चिम सौ पग पर ले जा कर भूमि में गाड़ दिया । उस स्थान पर एक वृक्ष लगा दिया जिसे पोताइ (बोधि) कहते हैं । उसकी डालियां चारों

सिओली स्तूप से दक्षिण ओर ५० पग पर एक पत्थर का स्तूप है, आकार में सर्वथा गोल और दो चांग (२७ फुट) ऊँचा है। इस स्तूप में अनेक अलौकिक चमत्कार हैं, यथा लोग इसे छूकर यह जान सकते हैं कि वे भाग्यवान् हैं वा अभাগे। यदि वे भाग्यवान् हुए तो छूते ही स्वर्ण घटिकाएँ बजेंगी, पर यदि अभাগे हों तो कोई वेग से भले ही स्तूप को धक्के दे बजेंगी ही नहीं। हुईसांग अपने देश से आया था और डरता था कि कहीं लौटने का सौभाग्य न मिले। उसने इस पुण्यस्तूप की पूजा की और सगुन के लिये प्रार्थना की। इस पर उसने उसे केवल उँगली से छू दिया तो तुरत घटिया बजने लगीं। इस सगुन के पाने से उसके मन में धैर्य हुआ और फल से सगुन की सत्यता प्रमाणित हो गई।

जब हुईसांग पहले राजधानी को गया था तब महारानी ने उसे

ओर फौज कर अपनी घनी पत्तियों से उस स्थान पर सर्वथा धूप से छाया रखती हैं। पृष्ठ के सत्र ओर बुद्धदेव की डेढ़ चांग (१७ फुट) उंची बेंटी हुई प्रतिमाएँ हैं। इन रत्नों की रक्षा के लिये चार नाग सदा घने रहते हैं, यदि कोई (मन में) लालच करता है तो उसी क्षण विपत्ति में पड़ता है। वहाँ एक पाथर की शिला गड़ी है और उस पर आदेश के ये वाक्य खुदे हैं। “अतः पर यदि यह स्तूप नष्ट हो जाय तो धर्मात्मा पुरष बहुत दुःखने पर इन (बहुत मूल्य के) मोतियों को पावेगा कि जिनसे वह इसे फिर बनवा दे”।

● धील टिप्पणी में लिखते हैं ‘अथवा यह समझ उसने यतोप किया कि काम करके वह कुशलपूर्वक लौटेगा।’

सौ फुट लंबी एक हजार पँचरंगी पताकाएं और पाँच सौ सुगंधित घास की रंग विरंगे रेशमी (आसन वा चटाइयां ?) दी थीं । राजकुमार राजन्यबंधु और सभ्यों ने दो सहस्र पताकाएं दी थीं । हुईसांग ने खुतन से गांधार तक की यात्रा में, जहां जहां बौद्ध धर्म की ओर प्रवृत्ति थी, इन्हें उदारता से दान दिया था; यहां तक कि जब वह यहां पहुँचा तो उसके पास एक ही सौ फुट की पताका जो महारानी ने दी थी बची थी । इसे उसने शिविकराज स्तूप* पर चढ़ाने का निश्चय किया, और सुंगयुन ने सिओली स्तूप में सेचन मार्जन करने के लिये दो दास दिए । हुईसांग ने यात्रा-धन से जो बचा था उससे एक चतुर चितेरे को ताम्र (पत्र) पर सिओली और शाक्य मुनि के चारों प्रधान स्तूपों† के चित्र खोदने के लिये नियुक्त किया ।

तदनंतर उत्तर-पश्चिम सात दिन की यात्रा करके एक महानद (सिंधु) उतरे और उस स्थान पर पहुँचे जहां तथागत २०—शिविक-राज ने जब वह शिविकराज थे कवूतर को बचाया था ।

* यह स्तूप शिवि के स्मरणार्थ अशोक ने बनवाया था । शिवि की कथा जातक में और पुराणों में आई है । उनकी परीक्षा देवराज शक्र ने की थी । दे० फाहियान पर्व ६ ।

† चारों प्रधान स्तूप ये हैं—१ तत्तशिरास्तूप—जहां शिर का दान किया । २—चञ्चुस्तूप—जहां आँख निकाल कर दान की । ३—व्याघ्री-स्तूप—जहां भूखी वाघिन को शरीर दिया । ४—शिविस्तूप—जहां कपोत के बदले मांस दिया ।

यहा एक विहार और एक स्तूप है । पूर्व काल में यहा शिविक-राज का एक बड़ा भांडार था जो जल गया था । उसमें के अन्न जो आग से जले थे अब तरु आस पास में मिलते हैं । यदि कोई इसका एक दाना भी खा ले तो उसे कभी ज्वर की याधा नहीं होती । इस देश के लोग लू से बचने* के लिये भी इसे खाते हैं ।

‘कि का-लाम’† स्तूप का दर्शन किया । इसमें तेरह टुकड़े का बुद्धदेव का रूपाय है । नाप में जितना लंबा है उतना ही चौड़ा ‡ । यहा बुद्धदेव की एक कुबडो भी है—लंबाई १५० चांग (लगभग १८ फुट) । यह काठ की एक नली में है जिस पर सोने के पत्र चढ़े हैं । इस कुबडो के भार का कुछ ठिकाना नहीं है, कभी तो वह इतनी भारी हो जाती है कि एक सौ मनुष्य भी नहीं उठा सकते और कभी इतनी हलकी कि एक मनुष्य उठा सकता है । ‘नाकी’§

* बील टिप्पणी में लिखते हैं ‘अथवा उन्हें सूर्य का तेज सहने योग्य करने के लिये ।’ हमने (Power of the sun) सूर्य का तेज का अनुवाद ‘लू’ किया है ।

† खगरम स्तूप—दे० फाहियान पृ० १३

‡ बील का मत है कि इसका यह भी अर्थ हो सकता है कि (or when measured, it is some times long and some times broad) नापने पर कभी लंबा होता है कभी चौड़ा ।

§ यह नगरहार है । इसे सुयेनच्चांग ने नाकीलोहो और तावयुग ने नाकालोहो लिखा है । चीनी टिप्पणीकार लिखता है कि ‘तावयुग के यात्रा-विवरण में लिखा है कि ‘नाका लोहो में बुद्धदेव की एक

नगर में बुद्धदेव का एक दांत और कुछ बाल हैं । दोनों बहु-मूल्य संपुट में धरे हैं । उनकी साथ प्रातः पूजा होती है ।

फिर नेपाल-गुहा पर पहुँचे जहाँ बुद्धदेव की छाया है ।

२८—नेपाल- पहाड़ी कंदरा में पंद्रह फुट घुसने पर और देर तक*
इस । पश्चिम ओर द्वार के सम्मुख देखने पर यह रूप लक्ष्मी

सहित देख पड़ती है । देखने के लिये पास जाने पर वह धीरे धीरे धुंधली होती जाती है फिर लोप हो जाती है । जहाँ वह देख पड़ती है टटोलने पर वहाँ सिवाय दीवालमात्र के कुछ नहीं है । धीरे धीरे पीछे हटने पर रूप फिर दिखाई पड़ता है सब से पहले भौंहों के बीच का चिह्न (ऊर्ण) देख पड़ता है जो मनुष्यों में बहुत कम होता है । इस गुहा के सामने एक चौकोर पत्थर है जिस-पर बुद्धदेव की पादुका है ।

गुहा से दक्षिण-पश्चिम एक सौ पग पर वह स्थान है जहाँ बुद्धदेव ने अपना वस्त्र प्रक्षालन किया था । गुहा से उत्तर एक

कपाल-अस्थि है, चार इंच गोल, पीताम्भ श्वेत वर्ण, बीच में गढ़ा कि मनुष्य की उँगली चली जाय, चमकीली, देखने में भड़ के छत्ते सी' । इस टिप्पणी को बील ने 'किकालाम' से आगे भ्रम वश दिया है ।

* बील 'अथवा देर तक' ।

† बील टिप्पणी में लिखते हैं—मेरी समझ में इस वाक्य का अर्थ यह है (we begin to see the mark, face-distinguishing, as it were among men) हम मुखड़े की आकृति के चिह्न को देखने लगते हैं जो मनुष्यों में बहुत कम मिलता है ।

ली पर मुद्गलायन की पत्थर की गुफा है । इसके उत्तर एक पर्वत है जिसके नीचे महाबुद्ध ने अपने हाथ से एक स्तूप बनाया था । यह दस चांग (११५ फुट) ऊँचा है । कहते हैं कि जब यह स्तूप धँस जायगा और पृथ्वी में समा जायगा तब बुद्ध धर्म का नाश हो जायगा । यहाँ सात और स्तूप हैं जिनके दक्षिण एक पत्थर है । उस पर एक अभिलेख है । कहते हैं कि इसे बुद्धदेव ने आप लिखा था । विदेशी अक्षर इस समय तक अलग अलग स्पष्ट हैं ।

हुईसांग उद्यान जनपद में दो वर्ष ठहरा रहा । पश्चिमी विदेशियों (तातारियों) की रीतियाँ बहुत कुछ समान हैं । छोटे छोटे भेदों का पूरा पूरा वर्णन नहीं कर सकते । जब चिंगयुन * को दूसरे वर्ष का दूसरा महीना आया तब यह देश को लौटा ।

यह विवरण विशेषतः तावर्युंग और मुगयुन के निज के लेखों से लिया गया है । हुईसांग के बताए विवरण कभी पूरे लिखे ही नहीं गए ।

परिशिष्ट

पुरा दृष्टोद्यतां व्याघ्रों^१ सुत्त्वामा पोतमचये ।
 सद्रक्षायै मया दत्त शरीरमविचारिणा ॥ १ ॥
 शिविजन्मनि चान्धाय दत्त नेत्रयुग मया^२ ।
 रक्षितश्च स्वदेहेन कपोत^३ श्येनकाद्मयाव ॥ २ ॥
 वदप्रभावतारे च रौद्राद्यायापितं गिर^४ ।
 सर्वस्य पुत्रदारादि दत्त^५ चान्येषु जन्मसु ॥ ३ ॥

अवदान कल्पलता ।

१—व्याघ्रीजातक — प्राचीन काल में ब्राह्मण के कुल में घोधि-
 सत्व ने जन्म ग्रहण किया था । जातकर्मादि सस्कार के अनंतर
 जब वह बालक उपवीत सस्कार के योग्य हुआ तो पिता ने उसका
 यज्ञोपवीत कर आचार्य के पास वेदाध्ययन करने के लिये उसे
 भेजा । घोधिसत्व ने बहुत अल्प काल में वेदवेदांग सारी विद्या
 पढ़ ली और आचार्य पद को प्राप्त किया । सब लोग उसका मान
 करते और उसके उपदेश को बड़े चाव से सुनते थे । घोधिसत्व
 को गृहस्थाश्रम अनेक दीर्घों का कारण जान पढ़ने लगा और
 उसने स्नातक हो समावर्तन कर घर आ विवाह न कर प्रज्या
 ग्रहण करने का विचार किया । निदान वह ग्राम को छोड़ वन
 में चला गया और वहाँ अध्ययनाध्यापन करता हुआ तप करने
 लगा । उसकी विद्या और तप प्रभाव की ख्याति चारों ओर

फैल गई और लोग अपना घर त्याग त्याग उसके पास पर्वत पर विद्याध्ययन करने जाने लगे । वहां बोधिसत्व पर्वत पर जंगलों में रहता और अपने शिष्यों को शिक्षा देता तथा तप और स्वाध्याय करता था । एक दिन वह अपने प्रिय शिष्य अजित के साथ जंगल में फिर रहा था । वहां उसे एक बाधिन पर्वत के नीचे भूखी प्यासी अपने बच्चों को दूध पिलाती देख पड़ी । बाधिन कई दिन की भूखी थी और उस पर बच्चे उसे नोचते और चिल्लाते थे । बाधिन भूख के मारे भौंकियाती और अपने बच्चों पर भुंक्कलाती और उन्हें खाने पर तुली हुई थी । उसकी यह दशा देख बोधिसत्व ने अजित से कहा—

‘पश्य संसारनैर्गुण्यं मृग्येषा स्वसुतानपि ।

लंवितस्नेहमर्यादा भोक्तुमन्विच्छति क्षुधा’ ॥

अर्थात् संसार की असारता को देखो कि यह बाधिन स्नेह की मर्यादा को छोड़ कर भूख के मारे अपने बच्चों को खाना चाहती है । अतः जहां तक शीघ्र हो सके इसके लिये कुछ खाना लाकर दो, ऐसा न हो कि यह अपने बच्चों को ही खाले वा आप ही भूख के मारे मर जावे । मैं भी कुछ उपाय ढूँढ़ता हूँ । अजित अपने गुरु की आज्ञा पा वन में उसके लिये आहार खोजने गया । बोधिसत्व ने मन में सोचा कि जब मेरा शरीर स्वयं उपस्थित है तब मैं और का मांस कहां ढूँढ़ने जाऊँ, यह शरीर किस काम आवेगा । यह विचार कर बोधिसत्व ने ऊपर से अपने को गिरा दिया और वह व्याघ्री के पास

प्राणरहित जा पड़ा । बाधिन भी-उसे गिरते देख चौंक कर उठी और अपने बच्चों को छोड़ उसे राने लगी । अजित जब उसे कहीं मास न मिला तो निहत्था लौटा और आकर अपने आचार्य्य को रोजने लगा । ढूँढते ढूँढते जब उसने नीचे देखा तो आचार्य्य का शरीर नीचे पड़ा था और बाधिन उसे रग रही थी । अजित शोक और दुःख से आर्त हो आचार्य्य की प्रशंसा करता अपने आश्रम पर आया । उसके मुँह से अन्य शिष्यों ने सब बात सुनकर आश्चर्य्य किया और देवताओं ने स्वर्ग से फूल बरसाए ।

२—शिविजातक—बोधिसत्व ने एक समय शिवि देश में एक राजा का जन्म लिया । राजा बड़ा उदाचरित और दानशील था । उसने अपने राज में अनेक दानशाला, धर्मसत्र स्थापित किए थे और कोई याचक राजा के पास से विमुख नहीं फिरता था । उसका भाडार सदा दीन दुरियों के लिये खुला रहता था । उसके मन में था कि यदि कोई कभी मेरा शरीर भी माँगे तो मैं उसके देने में आगा पीछा न करूँगा । यह शरीर यदि किसी के काम आ जाय तो अच्छा है । उसकी उदारता और दानशीलता देख स्वर्ग काँप उठा । देवराज शक्र का आसन हिल गया । वह उस राजा की दानशीलता की परीक्षा करने चला और शिवि राजा की धे बुढ़े ब्राह्मण का के पहुँचा । राजा था, निधि का द जो माँगता

पाता था । अंधा ब्राह्मण राजा के पास गया और आशीर्वाद देकर बोला—

महाराज,

शक्रस्य शक्रप्रतिमानुशिष्ट्या त्वां याचितुं चतुरिहागतोऽस्मि ।

संभावनां तस्य ममैव चाशां चतुःप्रदानात्सफलीकुरुष्व ॥

अर्थात् शक्र की आज्ञा से मैं आप से आँख माँगने आया हूँ । मुझे आशा है और उसे संभावना है कि आप उन्हें सफल कोजि-एगा । राजा ने शक्र की बात सुन कर यह समझा कि देवता की बात है । इसमें तनिक भी संदेह नहीं कि मेरी आँख अवश्य इसे लाभकारी होगी । वह अपनी आँख निकाल कर देने को उद्यत हो गया । मंत्रियों ने उसे बहुत रोका और कहा कि यदि देवता चाहते तो इसे स्वयं आँख दे सकते थे, दूसरे की आँख भला इसे कैसे मिल सकेगी । राजा ने उनकी एक बात न मानी और वैद्य से अपनी एक आँख निकलवा उस ब्राह्मण को दे दी और ब्राह्मणरूपधारी शक्र ने उसे अपनी आँख की खोडरी में रख लिया और उसके एक आँख हो गई । राजा उसे एक आँख से देखते देख बड़ा प्रसन्न हुआ और बोला कि मेरी दूसरी आँख भी निकाल कर इस बूढ़े ब्राह्मण को दे दो कि यह दोनों आँखों से देखने लगे । अस्तु राजा ने अपनी दूसरी आँख भी निकलवा कर उस ब्राह्मण को दे दी । राजा की यह दशा देख सब लोग हाहाकार करने लगे । ब्राह्मण चला गया । फिर राजा अंधा हो अपने बाग में एक

वृत्त के नीचे पर्यंक पर बैठा था कि इसी बीच में देवराज शक्र प्रगट हुए । राजा ने पूछा कि यह कौन आया है । शक्र ने कहा—

शक्रोऽहमस्मि देवेंद्रस्त्वरसमीपमुपागत ।

वर वृणीष्व राजर्षे यदीच्छसि तदुच्यताम् ॥

अर्थात् हे राजर्षि मैं देवराज शक्र हूँ आपके पास आया हूँ, जो चाहिए आप मुझे से वर माँगिए । राजा ने शक्र की यह बात सुन कर कहा—

धनूत मे धन शक्र शक्तिमच्च महद्बलम् ।

अधमावाप्तिदानीं मे मृत्युरेवाभिरोचते ॥

अर्थात् हे शक्र मेरे धन भी बहुत है और बल भी है पर अब मैं अधा हूँ अतः मुझे मरना ही भला जान पड़ता है । कारण यह है कि मैं याचकों के मुँह को नहीं देख सकता । शक्र ने कहा इस दशा को प्राप्त होकर भी आप याचकों को ही देखना चाहते हैं । राजा ने कहा हे शक्र व्यर्थ बातें करने से कुछ लाभ नहीं, सुनिए—

तदेव चेत्तर्हि च याचकाना वचासि याज्ञा नियताचराणि ।

आशीर्मेयानीव मम प्रियाणि यथा तथोदेतु ममैकचक्षुः ॥

अर्थात् यदि मुझे याचकों का आशीर्वाद ही प्रिय हो तो मेरी एक आँख अभी ज्यों की त्यों हो जाय । यह कहते ही राजा की एक आँख ज्यों की त्यों हो गई । फिर राजा ने यह कहा—

यथापि मां चक्षुरयाचतेन तस्मै मुदा द्वे नयने प्रदाय ।

प्रीत्युत्सवैकामप्रतिर्यपास द्वितीयमप्यचि तथा ममास्तु ॥

अर्थात् यदि एक आंख के मांगने पर मैंने हर्षपूर्वक दोनों आंखें दे दी हों तो मेरी दूसरी आंख भी ज्यों की त्यों हो जाय । राजा का कहना था कि राजा की दूसरी आंख भी ज्यों की त्यों हो गई । फिर सारी पृथ्वी काँप उठी, आकाश में देवता टुंडुभि वजाने लगे । देवराज इंद्र राजा को यह आशीर्वाद दे साधु साधु कह सुरलोक सिधारे—

न नो न विदितो राजस्तव शुद्धाशयाशयः ।

एवं नु प्रतिदत्ते ते मयेमे नयने नृप ॥

समन्ताद्योजनशतं शैलैरपि तिरस्कृतम् ।

द्रष्टुमव्याहता शक्तिर्भविष्यत्यनयोश्च ते ॥

हे राजन् आपका आशय मुझ से छिपा नहीं है इसी लिये मैं आपको यह दो आंखें देता हूँ । आप सौ योजन तक पर्वत की ओट होते हुए भी देखेंगे और आपकी देखने की शक्ति अव्याहत होगी ।

२—श्येन कपोत — राजा शिवि की दयाशीलता की चर्चा स्वर्ग में पहुँची और देवराज शक्र उसकी दया की परीक्षा करने के लिये श्येन और कपोत का रूप धारण कर उसके पास आए । श्येन ने कवूतर का पीछा किया । कपोत भागता हुआ राजा शिवि की गोद में आकर छिपा । श्येन ने राजा से आकर कपोत की याचना की । राजा ने कहा कपोत मेरी शरण में आया है मैं उसे न दूंगा । श्येन ने कहा मैं कई दिन का उपासा हूँ आज मुझे दैवयोग से यह मिला है, यदि आप इसे भी मुझे न देंगे तो

मरे तो प्राण चले जायगे । राजा ने कहा मैं तुम्हें भी मरने न दूंगा और न कपोत ही को दूंगा । श्येन ने कहा यदि आप मुझे कबूतर के बराबर तौल कर अपना मांस दें तो मैं आपकी बात मान जाऊँगा । राजा ने तुला मँगाई और एक पल्ले में कबूतर को रख कर दूसरे पल्ले में अपने शरीर का मांस काट कर रखा पर सारे शरीर का मांस काट काट कर चढा देने पर भी वह पल्ला न उठा, अतः को राजा स्वयं पल्ले में बैठने लगा । फिर देवराज शक्र प्रगट हो गया और राजा का शरीर ज्यों का त्यो हो गया । यह कथा पुराणों में भी आती है पर उसमें कपोत को अग्नि लिखा है शेष पाँच दोनों में ज्यों की त्यो एक ही सी हैं ।

४—चद्रप्रभ—हिमालय के पास उत्तर में भद्रशिला नामक एक देश में चद्रप्रभ नामक एक राजा था । उस समय प्राणियों की आयु ४४००००० वर्ष की होती थी । वह राजा बड़ा धर्मात्मा और यज्ञशील था । महाचद्र नामक उसका मंत्री और महीधर नाम का उसका अमात्य था । दोनों बड़े पंडित और नीतिसपन्न थे । एक दिन अमात्य और मंत्री दोनों ने दुःस्वप्न देखा कि दान के व्यसन के कारण राजा विपत्ति में पड़ा है । दोनों ने उस दुःस्वप्न के फल की निवृत्ति के लिये अनेक शांति और स्वस्त्ययन कराए । इसी बीच में रौद्राक्ष नामक एक ब्राह्मण ने राजा के यशगान को सुना । वह पूर्वजन्म का ब्रह्म-राक्षस था । उसे उसका यश महन न हुआ और उसने अपने मन में यह बात ठान ली कि जिस प्रकार हो सके मैं राजा से

उसका शिर मांगूं और यदि वह न दे तो उसकी कीर्ति में ध्वजा लगा दूं और देदे तो उसके मर जाने से मुझे शांति तो मिलेगी कि आगे को उसका यश अधिक न बढ़ेगा । यह विचार कर वह गंधमादन की तराई में भद्रशिला नगर में गया । उसके वहाँ पहुँचते ही नगर की देवी मनुष्य का रूप धर कं राजा के पास गई और कहने लगी कि महाराज एक ब्राह्मण आपका शिर मांगने आता है, मैंने नगर का द्वार बंद कर आपको सूचना फर दी, आप उसे कभी आने मत दीजिए । राजा ने कहा, देवी यह बात अच्छी नहीं है । यदि वह याचक वन के आया तो उसे कभी मत रोकिए, आने दीजिए, मेरे यहाँ से याचक कभी विमुख नहीं जा सकता । फिर नगर की देवी ने उसे नगर में प्रवेश दे दिया और वह राजा के पास आया । वहाँ आकर रौद्राक्ष ने राजा को आशीर्वाद देकर कहा, महाराज मुझे जंगल में एक सिद्धि प्राप्त करनी है उसके लिये चक्रवर्ती के शिर की आवश्यकता है, आप चक्रवर्ती हैं, यदि आप अनुग्रह कर अपना शिर मुझे प्रदान कीजिए तो मेरा अभीष्ट सिद्ध हो । राजा उसकी बात सुन परमानंदित हुआ और कहने लगा मुझ से बढ़कर धन्य कौन होगा जिसका जीवन ब्राह्मण की अर्थसिद्धि में काम आवे । राजा की यह बात सुन दोनों मंत्रियों ने राजा से कहा महाराज ब्राह्मण को सोने या रत्न का शिर बनवा कर दे दीजिए और अपना शिर मत दीजिए । पर उस ब्राह्मण ने कहा कि सोने के शिर से काम न चलेगा । यह सुन राजा ने अपने शिर से

मुकुट उतार कर रख दिया और हँसता हुआ आनन्द से शिर कटाने पर उद्यत हो गया । उद्यान जनपद के देवता यह देख घबड़ा चढ़े और उसे रोकने लगे पर राजा ने देवताओं को समझा कर अपना शिर बाल की फासी बना चपकू घृत्त पर लटका कर फाट के ब्राह्मण को दे दिया ।

५—विश्वतर या सुदान—शिवि देश में सजय नामक एक परम धार्मिक राजा था । उसके घर राजकुमार सुदान वा विश्वतर का जन्म हुआ था । राजकुमार बड़ा दयालु और दानशील था । बड़े होने पर जब वह युवराज हुआ तो एक दिन उसने किसी ब्राह्मण को एक गजरथ दान कर दिया । यह गजरथ सोने का बना हुआ और सारे गजरथों में उत्तम था । उसकी यह दानशीलता शिवि जाति को भली न लगी और सब मिल कर राजा के पास गए । राजा ने उस बार कुमार को समझा दिया । पर बहुत दिन नहीं बीते थे कि कुमार की दानशीलता का यश दिग्दिगत में फैल गया ।

राजा सजय के यहाँ एक परम सुंदर गधहस्ती था । अन्य राजाओं ने छलपूर्वक उस गधहस्ती को लेने का विचार किया । एक राजा ने कुछ ब्राह्मणों को युवराज से छलपूर्वक उस गधहस्ती की याचना करने के लिये भेजा । युवराज ने पर्व के दिन उपवसथ व्रत कर स्नान किया और वह बखालकार से विभूषित हो उसी गधहस्ती पर सवार हो अपने मन्त्रागारों को देखने के लिये चला । उसी समय उस राजा के भेजे ब्राह्मण उसे सत्र पर मिले

और मिलते ही उन्होंने आशीर्वाद दे युवराज से गंधहस्ती की याचना की । राजकुमार ने अपने मन में सोचा कि भला ये ब्राह्मण इस हाथी को लेकर क्या करेंगे, हो न हो किसी राजा ने छलकर इन्हें मुझसे इस हाथी का माँगने के लिये भेजा है । पर युवराज ने फिर सोचा कि ऐसा न हो कि मैं ब्राह्मणों से यदि यह पूछूँ कि आप इसे लेकर क्या करेंगे तो कहीं ये ब्राह्मण अपने मन में यह समझें कि मैं लोभवश देने से जी चुराने के कारण ऐसा कर रहा हूँ । फिर कुमार हाथी पर से चट उतर पड़ा और उसने हाथी को ब्राह्मणों को दे दिया ।

ब्राह्मण तो हाथी को लेकर अपनी राह गए । जब इस दान का समाचार शिवि लोगों को मिला तो वे सब विगड़ कर चारों ओर से महाराज संजय के पास पहुँचे और कहने लगे कि महाराज क्या आप अब इसी पर लगे हैं कि सारी राजश्री नष्ट ही हो जाय । आप इस प्रकार राज्य को मिट्टी में न मिला-इए । राजकुमार ने गंधहस्ती को दे डाला । यदि उसकी दान-शीलता अभी ऐसी है तो आगे चल कर वह न जाने क्या कर डालेगा । वह राज्यसिंहासन के योग्य कदापि नहीं है । पहले तो राजा उनकी बात सुन चुप रहा और अपने मन में यह सोचने लगा कि मैं राजकुमार को क्या दंड दूँ, पर जब शिवि लोगों ने बहुत आग्रह किया तो उसने कहा कि कहिए अब तो जो कुछ होना था सो हो गया राजकुमार को दंड देने वा मारने पीटने बाँधने आदि से हाथी तो फिर नहीं आता । मैं आगे को विश्वन्तर

को डाट डपट दूंगा । पर शिवि लोग बिगड पडे और बोले कि महाराज आप युवराज को अवश्य निराल दें, क्योंकि इतना दयालु राजा हमें नहीं चाहिए । ऐसा धर्मभोरु पुरुष वन में तप करने योग्य है । राज का भार और प्रजा की रक्षा का काम उठाने योग्य कदापि नहीं है । आप कृपा कर युवराज को बकगिरि पर तप करने भेज दीजिए । निदान राजा ने उनकी बात मान चत्ता को बुलाया और सारी बातें कुमार के पास कहला भेजीं ।

चत्ता कुमार के पास गया और आँखों में आँसू भर कर रूडा हुआ । कुमार ने उसे देख पूछा, कुशल तो है ? चत्ता ने रोकर कहा कि महाराज की बात मैं मान कर भी शिवि लोगों ने आपके निर्वासन की आज्ञा दी है । युवराज ने आश्चर्य से कहा—क्या बात है कि शिवि लोगों ने मेरे निर्वासन की आज्ञा दी, कारण तो बतलाओ ? चत्ता ने कहा—और कोई कारण नहीं केवल आपकी अति उदारता ही के कारण वे बिगडे हैं । कुमार ने कहा—शिवि लोग चपल स्वभाव के हैं । वे यह नहीं जानते कि बाह्य द्रव्य की तो बात ही क्या है यदि कोई मुझसे मेरी आँख वा मेरा शरीर तक माँगे तो मुझे उससे देने में कोई हिचक नहीं । अस्तु मैं उनकी आज्ञा मान तपोवन जाता हूँ । यह कह कुमार अत पुर में गया और अपनी पत्नी माद्री से सारी बात उसने कह सुनाई । माद्री ने कहा कि फिर मुझे आप क्या आज्ञा देते हैं ? राजकुमार ने कहा तुम यहाँ रहकर अपने-समुर और सास की सेवा करो और अपने दोनों कुमारी और

कुमार का पालन करो । माद्री ने कहा—महाराज मुझे तो यह भला नहीं जान पड़ता कि आप वंकगिरि पर तप को सिधारेँ और मैं आप से विलग हो यहां रह जाऊँ । मुझे तो आपसे अलग रहना मरने से भी अधिक दुःख का कारण होगा । फिर तो राजकुमार ने अपनी पत्नी और बच्चों को साथ ले जाने का निश्चय किया ।

राजकुमार अपना सर्वस्व दान कर अपनी पत्नी माद्री और जालोकुमार और कृष्णाजिना कुमारी को साथ ले रथ पर चढ़ वंकगिरि को चला । राजकुल में चारों ओर हाहाकार मच गया । कुछ दूर चला था कि ब्राह्मणों ने आकर रथ के घोड़ों की याचना की । कुमार ने घोड़ों को तुरंत उनको दे दिया । फिर यह दशा देख चार यक्षकुमार रोहित मृग का रूप धर के आए और कुमार का रथ खींचने लगे । यह देख बोधिसत्व ने माद्री की ओर देखके कहा—

तपोधनाध्यासनसत्कृतानां, पश्य प्रभावातिशयं वनानाम् ।

यत्रैवमभ्यागतवत्सलत्वं, संरूढमूलं मृगपुंगवेषु ।

अर्थात् यह तपस्वियों के यहां रह कर तप करने का प्रभाव है कि अतिथि को देख ये मृग आकर हमारा रथ खींच रहे हैं । रथ कुछ और आगे चला था कि ब्राह्मणों ने आकर रथ की याचना की और कुमार उन्हें रथ दे जाली को गोद में लिए आगे आगे आप और पीछे पीछे कृष्णाजिना को गोद में लिए माद्री के साथ पैदल वंकगिरि को चला । दोनों इस प्रकार पैदल जाकर वंक पर्वत के किनारे पहुँचे । वहां की शोभा अकथनीय थी ।

वहीं पर वह एक पर्णशाला में अपनी पत्नी और बच्चों के साथ रह कर वह तप करने लगा ।

एक दिन माद्री वन में मूल फल के लिये गई थी कि इसी बीच में एक ब्राह्मण आया और कुमार को आशीर्वाद दे कहने लगा कि महाराज मेरे घर कोई काम काज करनेवाला नहीं है आप अपने इन दोनों बालकों को मुझे दे दीजिए । कुमार ने कहा—हा आप इन्हें ले जाइए पर तनिक ठहर जाइए, इनकी माता आ लेवे तब । वह मूल फल लेने गई है और अभी आती ही होगी । पर ब्राह्मण ने एक न माना । उसने कहा कि इनकी माता आ जायगी तो आपके दान में विघ्न पड़ जायगा । कुमार ने भी अपने कन्या पुत्र को उचित शिचा दे उसको माँप दिया । ब्राह्मण उनको घुडक कर बोला, बस अब चलो । दोनों पिता को प्रणाम कर कहने लगे कि माता बाहर गई है आपने बीच ही में हमें इसे दे दिया अब माता आ जायें तब आप हमें दीजिएगा । फिर ब्राह्मण उन दोनों के हाथों को लता में बांध कर खींच ले चला । आँखों में आसू भर के वे दोनों अपने पिता का मुँह देखते रहे । कृष्णाजिना चिन्ताती थी कि ब्राह्मण मुझे लता से पीट रहा है । यह ब्राह्मण नहीं है कोई यक्ष है । हम दोनों को खाने के लिये ले जा रहा है । बेचारा जाली चिन्ताता था कि मुझे तो इसके मारने का उतना दुःख नहीं जितना यह दुःख है कि मैंने अपनी माता को चलते बार नहीं देखा । इस प्रकार दोनों विलपने थे और निर्दयी ब्राह्मण उन्हें पसीटे लिये जाता था । राजकुमार

को उन दोनों की दशा देख करुणा आई पर करे तो क्या करे, मुँह से बात निकल जाने के कारण कुछ कर नहीं सकता था ।

माद्री बेचारी को उसी दिन मार्ग में सिंह मिला । इस कारण वह आगे न गई और तुरंत मूल फल जा उसे मिले लेकर अपने आश्रम को लौटी । कहते हैं कि देवराज इंद्र सिंहवन कर उसे आगे जाने से रोकने के लिये उसका मार्ग छेक कर बैठे थे । जब माद्री आई तो अपने आश्रम पर अपने बालकों को न देख उसने कुमार से पूछा कि लड़के कहाँ हैं । कुमार चुप रहा । फिर तो माद्री ने समझा कि कुछ अकुशल की बात है । वह भीतर मूल फल को डाल दुःख के मारे कातर हो गिर पड़ी । राजकुमार ने दौड़ कर जल ले उसको मुँह पर छोटे दिए और जब उसे चेत हुआ तो सारा समाचार कह सुनाया । वह आँखें पोंछ दुखी हो बोली—आश्चर्य की बात है ! मैं क्या कहूँ ।

कुमार की दानशीलता देख स्वर्ग काँप उठा और देवराज शक्र उसकी दानशीलता की परीक्षा लेने के लिये दूसरे दिन ब्राह्मण का रूप धर के आए और उन्होंने विश्वंतर से माद्री के लिये याचना की । राजकुमार ने बायें हाथ से माद्री को और दहिने हाथ से कसंडलु लेकर उसका दान कर दिया । माद्री ने न तो क्रोध किया और न रोई । वह उसके स्वभाव को जान कर चुप रह गई । देवराज यह देख विस्मय कर उनकी प्रशंसा करता हुआ प्रगट हुए और बोले—

तुम्यमेव प्रयच्छामि माद्रीं भार्यामिमामहम् ।

व्यतीत्य नहि शीताशु चद्रिका स्थातुमर्हसि ॥१॥

तन्मा चिन्ता पुत्रयोर्विप्रयोगाद्वाज्यभ्रशान्मा च संतापमाणा ।

सार्धं ताम्यामभ्युपेत पिता ते कर्ता राज्य स्वसनाथ सनाथम् ॥

अर्थात् माद्री को आप ही लोजिए, चद्रिका का छाड़ चाँदनी अन्यत्र नहीं रह सकती । आप अपने लडकों को चिता न करें और न राज्य के छूटने का कुछ सोच कीजिए । वे आप के पिता के पास पहुँच जायेंगे और आप राज के करने-वाले होंगे ।

शक्र यह कह वहीं अतर्धान हो गए । वह ब्राह्मण उन दोनों लडकों को शिवि के राज में ले गया और राजा सजय के हाथ बेच आया । राजा सजय ने कुमार के अद्भुत यश को सुना और विश्वतर को शिवि लोगो की अनुज्ञा से जुलाया और उसे अपना उत्तराधिकारी किया । अवदानकल्पलता में सजय का नाम विश्वामित्र लिखा है । ये, शिवि, विदेहादि के समान ब्राह्मण थे, शालीन नहीं थे । इनमें एकाधिपत्य नहा था, अपि तु 'गण' की प्रथा थी, इनमें सब काम जाति भर की सम्मति के अनुसार होता था । वर्णभेद भी नहीं था ।